

cirque
exalté

« Foutoir Céleste »
(Titre provisoire)



**Spectacle sous chapiteau pour
7 artistes de cirque
et 1 musicien
Sortie Juin 2022**

La Compagnie



Pourquoi le chapiteau ?

Depuis 10 ans, nous nous élançons dans les airs sous un ciel apparent.
Nous envoyons l'énergie jaillissante qui caractérise notre Cirque Exalté sous les arbres,
entre les immeubles, sur les plages, dans les montagnes.

Nous aimons nous exalter pour la nouveauté et sortir des sentiers balisés. De plus, nous sommes arrivés à un point où se frotter et se confronter au chapiteau devient plus qu'une évidence. Nous voulons continuer d'envoyer cette énergie brute, notre sueur et nos postillons au cœur du public ; nous voulons aussi de l'intimité, du silence, la possibilité de jouer avec les images et les lumières.

Depuis le début, nous savons que l'énergie Exaltée est faite pour le chapiteau, c'est parti !

Bref historique

La compagnie Cirque Exalté a été créée en 2010 par Sara Desprez et Angelos Matsakis. Depuis bientôt 10 ans, ils créent des spectacles à l'énergie Exaltée, mêlant les techniques de cirque, revendiquant prouesse, partage et générosité, empruntant les codes du rock pour créer un cirque ancré dans le présent, enthousiaste et aux énergies libératrices. La rencontre avec Albin Warette, amoureux, comme eux, des spectacles à grandes énergies, a été un déclic important dans le lancement artistique de la Compagnie.

La compagnie se produit majoritairement en rue,
mais aussi en salle et sous chapiteau, le tout en France et au-delà.

« Complètement Swing ! » (création 2010)

« Furieuse Tendresse » (création 2014)

« Coyote » (création 2018)

« Poc* » (petite forme en création)

« Amants de Gould » (petite forme en création)

La compagnie est accompagnée par Emile Sabord Production à la diffusion et par L'Envoleur à l'administration.

« L'art, comme la poésie, ne gagne rien à être élitiste, c'est une émanation directe de la force du peuple, un art de la rue, de la route, de la poussière, un grand fracas de guerres, de naissances et de fêtes barbares... » Patti SMITH, Dream of life



Note d'intention

Depuis la naissance de la compagnie, et à travers leurs différents thèmes et synopsis, tous les spectacles du Cirque Exalté ont un même fond : ils sont une invitation à suivre nos instincts, à balancer nos barrières par dessus bord pour faire ce que l'on veut vraiment faire et être ce que l'on veut vraiment être. Une invitation à se donner tout cru, avec authenticité et générosité.

Nos spectacles ont non seulement suivi cette ligne directrice, mais ont aussi en commun une énergie débordante, invasive, communicante, qui vient des tripes. En lançant des massues ou des corps dans les airs, nous lançons des grands cris de liberté.

Pour ce spectacle nous irons donc chercher droit au thème de fond : avec une énergie bouillonnante, nous allons parler de liberté, d'une manière plus viscérale que cérébrale.



"La liberté, pour moi, c'est un état intérieur, c'est faire taire le grand méchant juge qui est à l'intérieur de moi, ou que j'imagine autour de moi, et foncer. C'est me foutre du regard des autres, accepter la vie comme elle est, accepter la mort, et vivre avec ce qui est là, dans le présent.

C'est être et faire ce qui me fait vibrer, c'est vivre ce que je veux vivre à 100%, sans penser à tout ce que je ne vis pas, c'est apprendre à vivre avec mes démons et les regarder tendrement.

La liberté, c'est monter sur un trapeze même quand ma mère me dit que je vais mourir, c'est décider de croire ce que je veux croire. C'est à chaque instant, traquer mes limites, et les dégager.

Bref, la liberté, j'y travaille tous les jours et je la vis parfois.

Mais putain, quand je la touche, qu'est-ce que c'est bon."

Et toi ?

« Quand est-ce que tu lâches le contrôle ?

Est-ce que c'est dans un endroit ? Est-ce que c'est un instant, un moment dans ta journée ? C'est pendant l'orgasme ? C'est pendant que tu hurles et que tu casses tout pour te libérer d'une colère, ou c'est pendant que tu gueules ta chanson préférée dans ta bagnole ? C'est quand tu oses dire ce que tu penses ? Quand tu oses être fragile et montrer tes faiblesses ? C'est quand tu te défoules un grand coup après avoir tout retenu ? C'est quand tu enlèves ton masque de champion ? C'est quand enfin tu t'autorises à être ce que tu es ? C'est quand tu sors de prison... ou c'est quand tu es en prison et que tu te découvres un espace de liberté au fond des tripes ? »

Comment, alors, avec du cirque, de la musique, sept artistes qui s'enflamment, embarquer le public dans la quête d'un instant d'émancipation totale ? Comment créer un grand moment où on lâche tout ?



Voilà quelques idées de recherches :

L'idée maîtresse est de renvoyer une liberté d'agir au-delà de la norme. Se positionner sur la liberté par la liberté et inviter le spectateur à en prendre la mesure. Pas de notions moralisatrices ici, simplement une proposition intense et entière : bannir la compromission et livrer totalement l'ivresse d'un moment brut. Impliquer le spectateur dans ce moment haletant.

Une énergie qui monte : Il s'agit de jouer sur la tension, voire l'opposition entre la retenue et la libération. Une énergie qui monte, qui monte, qui monte... et qui libère. Elle est douce, ou forte et contenue au début, et complètement débridée à la fin. C'est également un jeu autour du petit picotement de la frustration... Parfois.

Un espace d'échange : Le chapiteau sera un espace d'échange. Le public sera dans une certaine mesure acteur du sens. Nous envisageons des collectes de témoignages, des formes de restitution en direct (interviews, papiers avec des questions circulant...). L'intention est également de capter et partager les rêves et réactions instinctives. Nous allons également chercher à restituer en direct cette parole, sans fards ni artifices, brute et libre. Tout ceci fera partie de notre recherche avec une envie d'intégrer le tout à un déroulé de spectacle.

Des personnages débridés : Des personnages débridés créent un cirque sans retenue avec un jeu naturel, décontracté. Les personnages, avec leur langage, que ce soit leur corps, leur instrument, leur voix, créent un espace de liberté, toujours selon le dyptique retenue-délivrance.

Mouvement collectif : Nous rechercherons à créer un bref moment pendant lequel chacun oublie son nombril pour être à 100% dans une émotion collective. Ça arrive pendant un chant au cours d'une cérémonie de deuil, pendant un match de foot où le plaisir de tous hurler en même temps est jubilatoire. Dans certains pays, il existe des rituels, des célébrations, des pratiques de transe collective, nous allons nous en inspirer.

Des chauffeurs de salle : Chaque artiste est à un moment ou l'autre « chauffeur » de salle. Il chauffe, il attise et nourrit l'énergie des autres, il est poétique ou absurde, naïf ou cynique, drôle ou touchant.

Une scène festive, un grand débordement collectif : Utiliser le principe des « barons ». En nous mettant en relation avec des associations locales, nous créerons une scène différente à chaque fois. Vous êtes assis tranquillement sur votre siège, les artistes invitent le public à se lever... Vous vous dites « bof...pas moi », car bien sûr vous n'avez aucune envie que l'on vous regarde faire quoi que ce soit. Vous pensez d'ailleurs que c'est la même chose pour tous les autres autour de vous... Et en fait, partout autour de vous, ça se lève spontanément, ça monte sur la piste. Qu'est-ce que ça crée en vous ? Un instant d'excitation ? « Peut-être que moi aussi je peux »? « J'y vais, j'y vais pas » ?...



Et le cirque dans tout ça ?

Notre travail est bifide : développer et pousser la technique de cirque dans nos différentes disciplines, et amplifier la porosité entre cette technique et le sens qui s'en dégage, tout à la fois narratif, émotionnel et symbolique. L'intensité du geste crée le sens. Il s'agit alors de le provoquer en conscience.

Sur scène, à travers leur technique, les artistes sont naturels, spontanés, vivants, authentiques. Ils sont tour à tour géniaux ou pitoyables, et le sont entièrement. Ils provoquent des erreurs et les assument en riant.

C'est sur ce squelette comportemental que se joue notre spectacle. C'est un cirque qui casse ses propres codes pour rechercher de nouvelles limites. Une scène qui recherche les extrêmes, une mise en abîme entre des personnages fragiles et une situation débridée.

Au centre de nos préoccupations : comment trouver dans notre cirque une spontanéité qui fasse que la technique soit la transpiration des émotions des personnages plutôt qu'une chorégraphie écrite à l'avance ?



Les techniques de cirque.

Globalement, nous aimons créer des envolées, des trances circassiennes où le personnage semble ne même plus chercher à contrôler sa technique. Il lâche une énergie qui le guide d'elle même. L'idée est de donner l'impression que le résultat n'a plus aucune importance. Ce qui compte, c'est le moment d'emballlement total.

Nous savons qu'il y aura du trapèze de toutes sortes et de toutes hauteurs, à un, à deux, à 8 sur le même trapèze. Peut-être du trapèze au dessus du public, ou entre les gens.

Nous savons qu'il y aura 200 massues, qu'elles seront jetées par tous d'une manière qui paraisse aléatoire et spontanée, qu'elles seront rattrapées par certains, qu'elles seront jetées par paquets...

Nous savons qu'il y aura du vélo, urbain, acrobatique, trial, des sauts, des dérapés, et même un peu de bricole pour optimiser tout ça en live !

Nous savons qu'il y aura des portés. Des voltigeurs.euse.s qui se jettent du trapèze pour se faire rattraper au sol, des portés sur les pieds, les mains, à plein, à deux. Toujours en mouvement, toujours vivants et humains. Loin de nous l'idée de créer des personnages angéliques et parfaits. Nous savons que les porteurs se casseront la gueule en portant des voltigeurs. Nous savons qu'il y aura des jeux icariens, du chromos acrobatique, du main à main, du pied à main, et que tout le monde touchera à tout, sera exploité à 100% de ses capacités.

Nous ne savons pas encore ce que les artistes auront à apporter pour nourrir tout ça, car c'est au plateau que ça se fera, en fonction de leurs idées à propos du thème, de leurs envie, de ce qui les fait vibrer, et de ce que tout cela raconte sur un plateau.

La scénographie (en cours).

Concentrons nous sur le concentrique

Une scène ronde, dans un gradin rond, à l'intérieur d'un chapiteau rond...

Le gradin sera aménagé de manière à ce qu'un vélo puisse tourner au cœur du public.

Des rampes, des plates-formes, pour le vélo pour les portés pour la musique, avec pour objectif des moments de cirque de proximité.

Nous savons que ça sera brut, simple et ancré dans le présent :
du métal, du bois, les instruments de musique et de cirque.

La musique (en cours)

Un chapiteau qui bat, des pulsations synthétiques et percussives contrebalancées par des mélodies célestes. Une rythmique transcendante et dansante qui enveloppe, qui tourmente, qui emporte.





Notre nourriture pour ce projet

Des bouquins / des textes

« De l'exaltation à la dépression » -**Kay Redfield Jamison**-
« Peur ma plus fidèle amie » -**Denis Marquet**-
« L'aventure, pour quoi faire ? » -**Patrick Franceschi**-
« Interview sur la peur » - **Jacques Brel**-
« Just Kids » -**Patti Smith**-

Des spectacles :

« Les Sublimes » -**Guy Alloucherie**-
« Around » -**Tango Sumo**-
« Rubbish Rabbit » -**Tony Clifton Circus**-

Des Musiciens :

Caméra, Beth Dito, Jim Morrison, The Cure, Mansfield Tya,
Patti Smith, Romain Dubois, Anakronic Electro Orkestra,
et tant d'autres...

Et aussi...

Les trances de toutes sortes : de la transe chamanique
à la transe rock'n roll, en passant par la rave party.

Les danses Bretonnes pendant lesquelles 400 personnes
dansent en se tenant par les p'tits doigts.

La vie.



« Foutoir Céleste »

idées d' ACTIONS CULTURELLES

(en cours)

Nous défendons un cirque généreux, c'est pourquoi choisir de tourner en chapiteau est devenu indispensable dans notre chemin de compagnie. Nous voulons nous implanter dans un lieu, rencontrer les gens, être chez nous chez eux, et qu'ils soient chez eux chez nous.

L'idée est donc d'aller à la rencontre des habitants, de parler avec eux, de leur montrer ce qu'ils ne voient pas en venant uniquement voir un spectacle. Nous avons envie d'échanger autour de nos thèmes de fond, de leur parler de notre métier, de nos passions, de tout ce qui est génial, de tout ce qui est difficile ! Nous ne nous implanterions donc pas uniquement pour des séries de spectacles, mais également pour des temps de rencontre.

VISITES INSOLITES DU CHAPITEAU

L'idée est de créer une dizaine de tout petits entresorts intimistes, qui, en utilisant le cirque, expliquent la vie d'un artiste, ses peurs, ses élans... mais aussi qu'est ce que la vie autour et sous le chapiteau, comment monter un chapiteau, etc...
Le public va donc passer par groupes de 15, dans le camion-atelier, dans une caravane, en régie, en coulisses, etc... et bénéficier de clefs pour mieux comprendre ce qu'il se passe dans la tête d'un artiste au moment où on le regarde sur scène, au moment où il imagine un projet, etc... Ça parlera des doutes, des rêves, des motivations et des objectifs. (d'après l'idée originale du collectif A sens Unique lors des visites insolites de la Cité du Cirque)

ECHANGE AUTOUR DU CONCEPT DE LIBERTE

L'idée est qu'en amont de notre venue, il y ait déjà des échanges autour de la liberté. Qu'on en parle à l'école, au collège, au lycée... Que les élèves fabriquent des panneaux, des affiches, avec des mots, des dessins, qui représentent ce que la liberté signifie pour eux... Les éléments créés seraient disposés à l'entrée du chapiteau pendant le temps d'implantation.

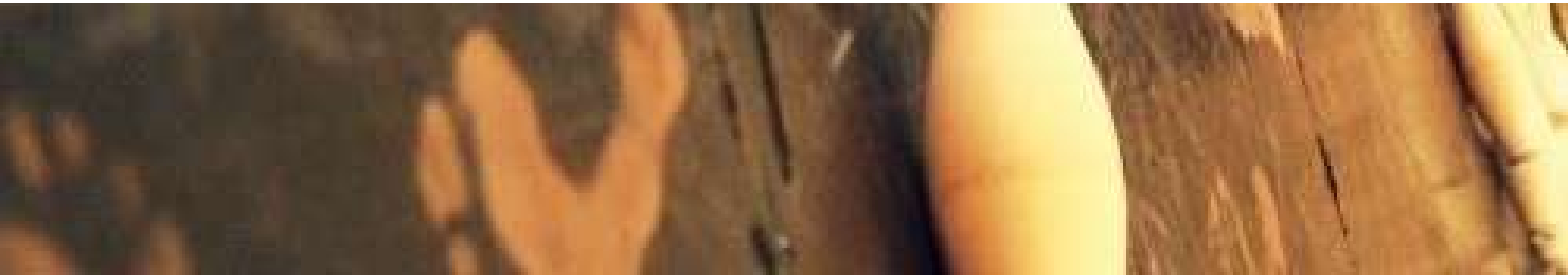
LES « BARONS »

Nous en avons parlé dans le « projet artistique ». Créer une scène dans le spectacle, qui intègre plusieurs barons (un vingtaine environ), c'est-à-dire que nous préparerions cette scène avec des associations locales, en amont. Il y' aurait donc un atelier avec échauffement corporel, échange, et création de cette scène, avec les artistes de la compagnie.

RENCONTRES

Les habitants peuvent venir participer à un échauffement et assister à une répétition, suivi d'un temps de questions / réponses sur le métier d'artiste de cirque dans son ensemble.





Distribution

(En cours)

Direction artistique :

Sara Desprez et Angelos Matsakis

De et Avec :

Jonathan Charlet, Sara Desprez, Benjamin Renard, Angelos Matsakis,
Pablo Escobar, Maria Jesus Penjean Puig et Marin Garnier
+ 1 musicien.ne percussionniste (en cours)

Metteur.euse en scène :

En cours

Recherche technique et direction d'acteur :

Albin Warette

Technique :

Pierre Yves Dubois dit « Piwy »
Un.e technicien.ne lumières et son (en cours)

Production :

Guillaume Cornu, L'Envoleur.

Diffusion :

Sylvie Sauvage et Louise Roy
Emile Sabord Production

Administration :

Guillaume Cornu et Adeline Morin
L'Envoleur



Equipe Artistique

JONATHAN CHARLET. Porteur, jongleur et acrobate

Formé à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny (ENACR) puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne (CNAC). Interprète au CNAC dans « Over the cloud » de Jérôme Thomas puis dans la compagnie la Fura dels Baus, la compagnie XY, la compagnie Hervegil, la compagnie Azein, le Jeune Opéra de France, la compagnie Max et Maurice, et la compagnie Cirque Exalté. Co-fondateur de la compagnie Alex on the wire.

SARA DESPREZ. Trapéziste ballant et voltigeuse en portés acrobatiques

Formée à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) puis en autodidacte. Directrice artistique de la compagnie Cirque Exalté depuis 2009 et interprète dans « Complètement Swing », « Furieuse Tendresse », « Amant de Gould » et « POC ». Metteuse en scène des spectacles « Coyote » du Cirque Exalté et « Cruda » du collectif A Sens Unique.

BENJAMIN RENARD. Acrobate sur vélo et porteur en jeux icariens

Formé à l'école de cirque de Québec, puis en autodidacte. Cofondateur du collectif A Sens Unique et interprète dans « Léger Démêlés » et « Oratorem... ». Co-créateur et interprète de « Poc* », intervenant technique et artistique en écoles professionnelles, initiateur de rencontres circassiennes autour du vélo acrobatique et des jeux icariens.

ANGELOS MATSAKIS. Jongleur et porteur

Formé à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) puis en autodidacte. Directeur artistique de la compagnie Cirque Exalté depuis 2009 et interprète dans « Complètement Swing », « Furieuse Tendresse », « Coyote » et « Amant de Gould ».

MARIA JESUS PENJEAN PUIG, Voltigeuse main à main

Maria Jesus baigne dès sa naissance dans le monde de la danse. La passerelle qu'elle emprunte vers les arts du cirque en 2009 est pour elle un déclic et très vite l'envie de devenir voltigeuse devient une passion. Tenace, elle intègre la Compagnie Diminuto Circus à Santiago, au Chili. De rencontres en détermination, elle arrive en France en 2015, où elle intègre la formation préparatoire de l'ENACR de Rosny-sous-Bois, puis intègre la formation du CNAC en duo avec Marin Garnier

MARIN GARNIER, Porteur Main à main

- Marin rencontre le cirque à la Cité du Cirque Marcel Marceau au Mans, à l'âge de 13 ans. Cet univers de partage et de risque l'appelle, et l'entraîne à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld, où il se spécialise en bascule coréenne. La danse, l'art et la musique rythment ce voyage qui bascule lorsqu'il décide de quitter tout agrès, pour devenir porteur et intégrer l'ENACR, puis le CNAC en duo avec Maria Jesus.

+ 1 musicien.ne (recherche en cours)

Le Chapiteau



Dimensions

Diamètre intérieur : 22m
Diamètre extérieur : 29m
Hauteur des mâts : 10m
Diamètre des couronnes : 0,5m
Hauteur des couronnes : 8,8m
Largeur coupole : 1,5m
Hauteur de la coupole : 1m
Longueur coupole : 8m
Hauteur sous la coupole : 8,50m
Hauteur poteaux de tour : 3,45m

Equipe Technique

1 régisseur général
1 technicien son et lumière

Bâches

Toile rehaussée à 8m80 par des couronnes
Toile de tour droite

Scènes

Diamètre scène : 9m
Hauteur : 0,8m
Proscenium : 4
Largeur proscenium : 2m
Longueur proscenium : 3m
Hauteur proscenium : 2m

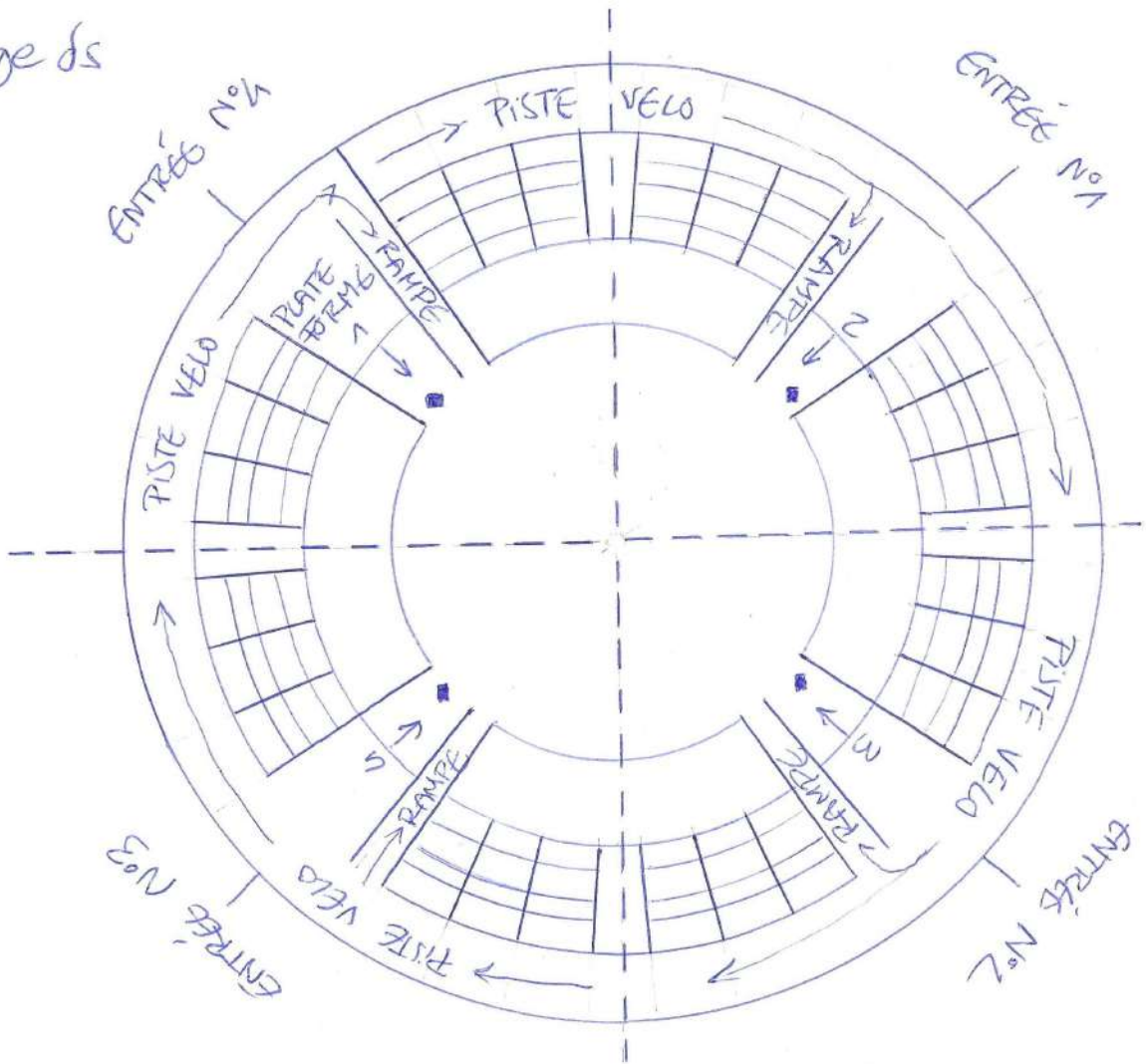
Transports

2 poids lourds + 1 remorque
Nombre de caravanes à définir



Scénographie

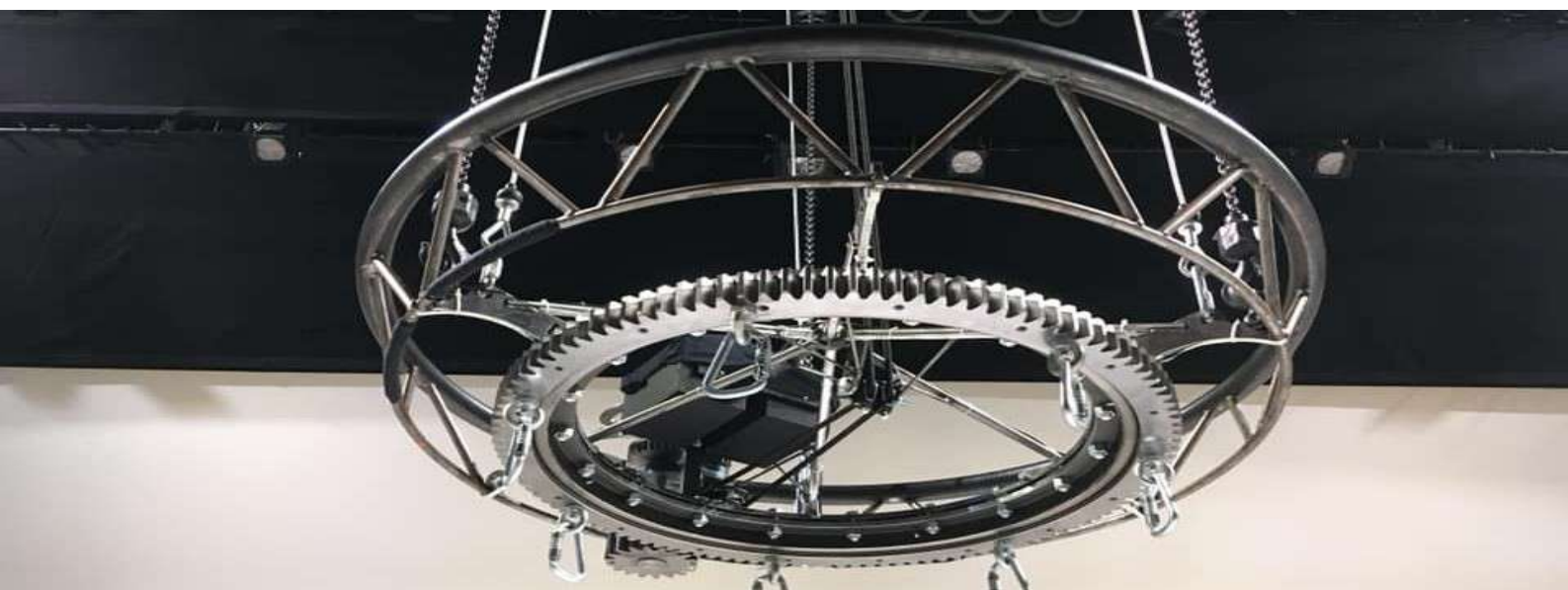
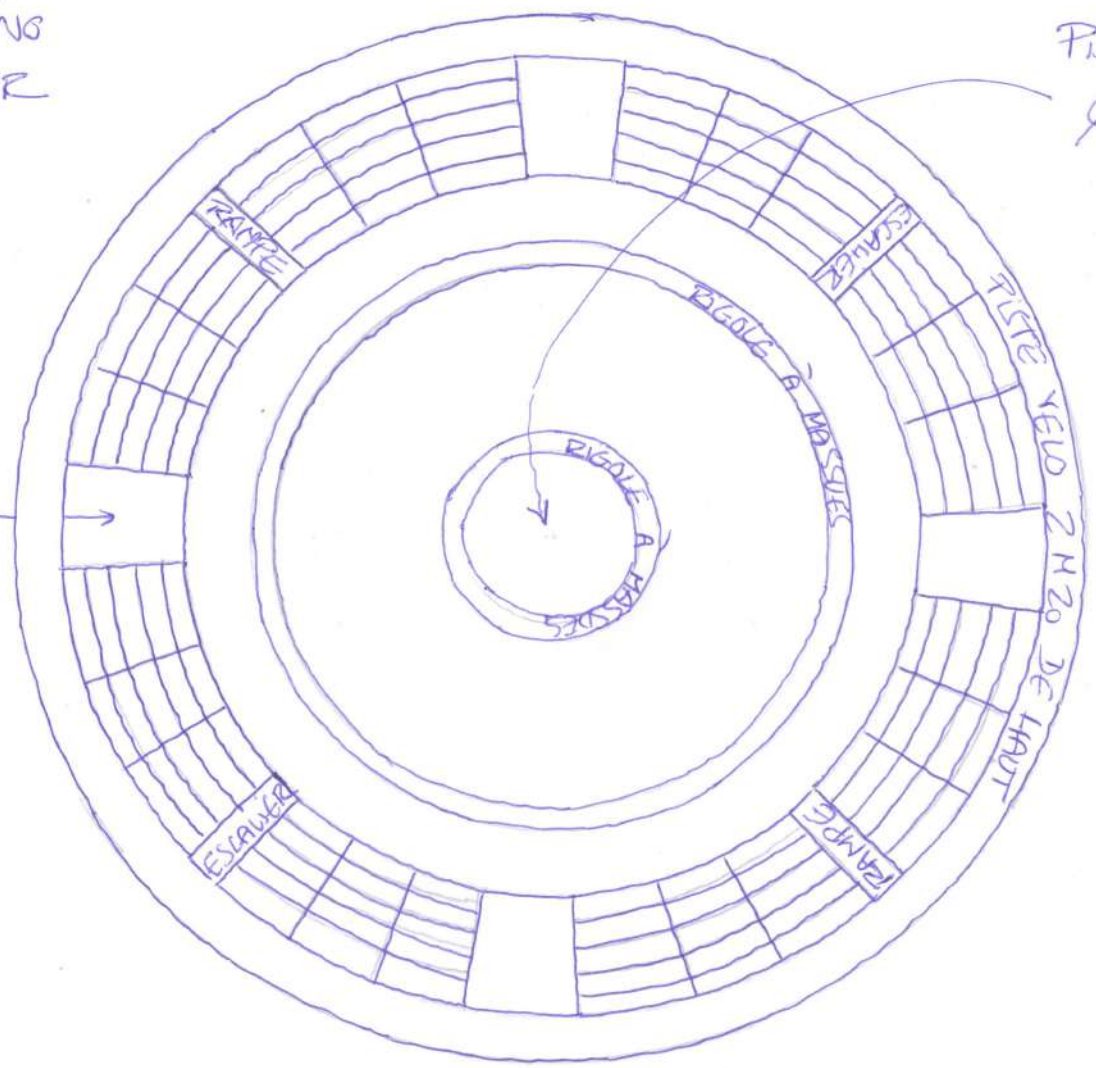
24 Travee
Entrée large ds
les mâts.



PLAN SCÈNE
INTÉRIEUR

Piste rotative
Ø 2m à 3m

Entrée
Public



Cerce Rotative pour trapèze ballant

Calendrier

Mars 2019 // 7 jours

Rencontre Labo 1

Recherche 2x15 jours

à répartir entre Janvier et Avril 2020

Travail de recherche autour de la matière cirque (en salle)

Recherche 3x15 jours

à répartir entre Octobre 2020 et Avril 2021

Travail de recherche autour de la matière cirque (en salle)

+ 15 jours résidence technique autour du chapiteau

Recherche 3x1 mois

à répartir entre Septembre 2021 à Mai 2022

Écriture du spectacle, résidence sous chapiteau

Co-production & Résidences

- > Théâtre de Cusset, Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse (03)
 - > SVET Coëvrons, Ville d'Evron (53)
 - > La Cascade, Pole Nationale Cirque (07)
- > Théâtre Onyx à Saint Herblain, Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse (44)
 - > Cité du Cirque Le Mans, Pôle régional cirque (72)
 - > Ay-Roop, Scène conventionnée de territoire pour les arts de la piste (35)
- > Communauté de Commune Loué Brulon Noyen (72) résidence de territoire sur les saisons 20/21 & 21/22
 - > Théâtre Firmim Gémier / La Piscine, Pôle national cirque (option)

Pré-achats

- > PRAC Le Mans, Festival Le Mans Fait Son Cirque
 - > Communauté de Commune Loué Brulon Noyen
 - > Théâtre Onyx
 - > Théâtre de Cusset
- > Pôle Nationale Cirque La Cascade, Festival Alba La Romaine (option)



Contact...

COMPAGNIE CIRQUE EXALTÉ

Sara Desprez
Tél : +33 (0)6 27 21 66 02
Mail : cirque.exalte@yahoo.fr
6 bd Winston Churchill,
72100 Le Mans

DIFFUSION EMILE SABORD

Sylvie Sauvage
Tél : +33 (0)2 40 69 44 23
Tél : +33 (0)6 79 70 35 83
Mail : production@emilesabord.fr
8 rue Saint Domingue,
44200 Nantes

ADMINISTRATION/CHARGE DE PRODUCTION

Guillaume Cornu
Tel : +33 (0)6 10 80 16 73
Mail : lenvoleur@gmail.com
6 bd Winston Churchill
72100 Le Mans

