

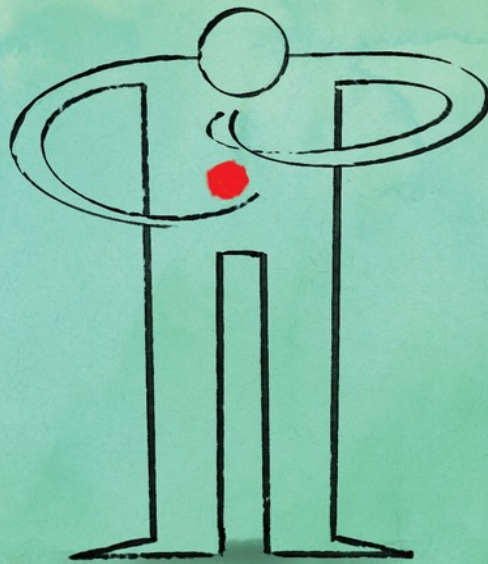
# éMOi

Texte Tiphaine Guilton

**Création**

**Théâtre Chorégraphique Sonore**

A partir de 3 ans



La Petite Compagnie.net

Contact / Magali Ravier / 06 10 03 28 33  
lapetitecompagnie.net / 37370 St Christophe -sur-le-Nais

# ÉMOI

texte / Tiphaine Guitton

Interprétation / Tiphaine Guitton Matthieu Gaudeau

chorégraphe / Karine Vayssettes

Composition sonore / Mathieu Nantois

Un spectacle conçu pour les plus jeunes à partir de 3 ans

## Les émotions autour de La rencontre

**MOI** découvre un point rouge. **MOI** veut en faire un secret rien qu'à **JE**. Mais le secret grossit grossit grossit. **MOI** ne peut plus le cacher. Le rouge se transforme, devient **TOI**. **MOI** est *surpris inquiet curieux timide jaloux heureux*. **MOI** et **TOI** vont apprendre à se rencontrer, à échanger, à partager, à se disputer, à aimer. Les émotions se déploient, s'étalent, s'envolent, explosent pour fabriquer le **NOUS**.



## *Le jeu construit JE*

*Dans ses jeux, le jeune enfant est à la fois sujet « JE » et objet « MOI ». MOI est d'abord une image de lui-même. L'image du miroir. Il y a aussi le MOI imaginaire, celui des jeux, dans lesquels on explore on invente.*

*Lorsque le MOI grandit , il quitte le cocon de la famille pour se confronter à l'autre. Il prend sa place dans le monde. Il rencontre le TOI. Alors le JE apparaît.*

*Le langage est l'expression directe de l'expérience de notre place dans le monde.*

## *L'expression du corps*

*Pour l'enfant, s'exprimer, c'est tout d'abord constater que l'autre, TOI, existe séparément de MOI. L'enfant se rend compte qu'il est lui-même un quelqu'un parmi les autres. Il va alors découvrir les émotions que la rencontre provoque :  
joie, surprise, peur, jalousie, désir, manque, amour...*

*Il va devoir s'exprimer pour communiquer avec TOI.*

*Alors le NOUS se construit.*

*Et le JE s'affirme.*

***La rencontre, c'est prendre en compte l'autre tout en s'affirmant comme individu à part entière.***

***Alors le NOUS devient possible.***

## Extrait de la pièce

**MOI** / T'es qui toi ?

**TOI** / MOI ?

**MOI** / Mais non TOI. MOI c'est JE.

**TOI** / TOI tu es TOI.

**MOI** / JE suis TOI ?

**TOI** / Mais non tu n'es pas MOI.

**MOI** / JE suis MOI pour MOI et TOI pour TOI. Et TOI ?

**TOI** / Si tu veux on peut se connaître maintenant que tu es là et que MOI aussi JE suis là.

**MOI** / Pour se connaître il faut se rencontrer d'abord.

Rencontrons-nous.

**TOI** / Se rencontrer comme dire bonjour comment ça va bien et

**TOI** comment ça va ?

**MOI** / Alors on le fait.

**TOI** / On le fait.

**MOI** / Bonjour comment ça va ?

**TOI** / Bien. Et TOI comment ça va ?

**MOI** / Bien et TOI comment ça va ?

**TOI** / Bien. Et TOI comment ça va ?

**MOI** / Bien et TOI comment ça va ?

**TOI** / Bien. Et TOI ?

**MOI** / On arrête après de se rencontrer, parce qu'on se connaît maintenant. T'es qui pour MOI, TOI ?

**TOI** / MOI je suis...

**MOI** / Ca fait bizarre quand tu dis MOI je suis, TOI.

**TOI** / Oui. On a chacun un MOI. A nous deux a fait deux MOI.

**MOI** / Alors c'est long.

**TOI** / Alors deux a fait ON.

**MOI** / Mais ON ne peut pas être pareil.

**TOI** / Il faut que ON se trouve des noms pas pareils.

**MOI** / D'accord. MOI...

**TOI** / MOI je m'appelle Caravane.

**MOI** / Pourquoi c'est TOI qui t'appelle Caravane ? MOI aussi j'aime bien m'appeler Caravane. C'est MOI qui m'appelle Caravane.

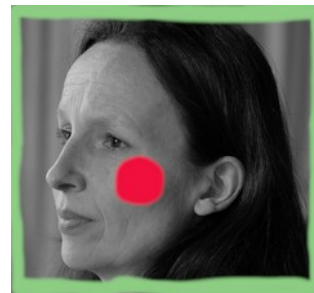
**TOI** / Mais ON ne peut pas s'appeler pareil.

**MOI** / Alors ON ne s'appelle pas.

**MOI** s'exprime par les mots  
**TOI** s'exprime avec le corps  
Le **décor** est coloré et **sonore**



L'écriture à 3



## Les mots

**Tiphaine Guitton** / *Autrice*

Une écriture adaptée aux plus jeunes. Sonore et poétique.  
A partir de cet âge où il faut ouvrir le cocon familiale vers les autres.  
A partir de ce moment où le langage passe du corps aux mots.  
A partir de l'entrée dans le collectif.

L'écriture se place à regard d'enfant.

La première rencontre : MOI découvre que un TOI existe. MOI découvre qu'il est un quelqu'un parmi les autres. Alors l'expression mue. Pour rencontrer l'Autre il devient nécessaire de s'exprimer. Communiquer avec ce que l'on a, avec ce que l'on est, et ainsi se situer dans le monde.

Le TU permet au JE d'exister en dehors du MOI exclusif.

Dans la rencontre, JE se dédouble, JE se déploie, JE expérimente JE s'émotionne.

## Les corps

**Karine Vayssettes** / *chorégraphe*

L'expression passe avant tout par le corps. Le corps ressent, éprouve, rencontre. Puis le langage se construit avec la sonorité des mots, et le ressenti du geste.

On explore la place qu'on prend, celle qu'on laisse et dont l'autre s'empare.  
La notion de territoire est très importante.

Avec son corps on part à la découverte du territoire, de l'autre, de l'inconnu. On explore le champ des émotions.

## Les sons

**Mathieu Nantois** / compositeur et musicien

Tout au long du spectacle, une ambiance sonore accompagne le spectateur.

La bande son rythme, suggère, exagère, emmène ailleurs.

Présente de bout en bout, elle donne vie au décor, amplifie les émotions, aiguise les sens, et le sens.

## Le décor

Le décor joue avec les couleurs.

Le **Bleu/vert** qui représente le MOI

Le **rouge** qui représente le TOI.

Ainsi les espace passent d'une couleur à l'autre.

La notion de territoire devient très lisible.

Les couleurs sont aussi le reflet des émotions, lorsqu'elles se déploient et passent de l'un à l'autre.

## Références albums jeunesse :

Petit Bleu / petit jaune

Grosse colère

Cornegidouille

## Actions Culturelles

Dans le cadre du travail de création, **La PeTiTe CompAgnie** propose des actions culturelles sur les territoires partenaires de création.

Prévues en milieu scolaires, en effectifs réduits et dans la mesure des règles sanitaires en vigueur, ces actions s'adressent aux enfants des Ecoles Maternelles qui viendront voir le spectacle.

Ces interventions artistiques ont pour but de développer les liens entre les structures culturelles, les artistes et le travail des enseignants.



## Proposition intervention

**Lieu** / Dans les écoles maternelles qui viendront voir le spectacle

**Durée intervention** / 1/2 h par groupe d'enfants

**Intervenants** / comédienne et/ou danseuse et/ou musicien

**Contenu** / rencontre avec les artistes du spectacle

Participation active des enfants par le corps et la voix :

- exprimer une émotion avec la voix et le corps
- produire des sons qui créent une émotion
- entendre un extrait du texte accompagné du mouvement

**La proposition est à adapter en fonction de chaque lieu d'accueil, de chaque territoire et de chaque projet d'école.**

## MOI / Tiphaine Guitton



Après un 1er prix au **Conservatoire de Tours** en 1991, elle poursuit sa formation de comédienne à l'**Ecole Supérieure Pierre Debauche**, où elle rencontre, entre autres, Alain Recoing et Edmond Tamiz. Elle poursuit au **Rose Brudford College de Londres**. Elle travaille à la Comédie de Touraine, CDN d'Orléans, Théâtre du Versant, Toulouse (TNT - Théâtre de la digue) dans *Extermination du peuple* de Swab, et dans *La Furie des Nantis* de Edward Bond - mes H.Taminiaux. Elle joue dans le *Petit Théâtre de Mme de B* - mes Alan Boon.

Cofondatrice de la Troupe de M.Tchoum, elle co-dirige le **Théâtre de l'Eden** - Sénas 13 de 1997 à 2000. Elle met en scène le texte de J.Pommerat **Le Petit Chaperon rouge** - co-production scène nationale d'Albi et tournée nationale. En 2009, en région Centre, elle crée **La PeTiTe CompAgnie** et développe l'écriture et la mise en scène. 2012 **L'Oeuf** (texte salué par le comité des EAT) et **LouP** en 2015, à l'Espace Malraux. Elle fait partie des **Mille lectures d'Hiver** - CICLIC. Elle écrit et réalise avec Laurent Prévot et Melha Bossard un film documentaire **Quand la main se lève** sur la prévention des violences au collège.

Depuis 2016 elle fait partie du **comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire**. Elle participe au **festival Text'Avril**, comme comédienne et metteuse en scène. De 2017/21 elle dirige un atelier dans la classe de terminale de la MFR de Neuvy-le-roi (Aux Arts Lycéens). Egalement intervenante en cycles 2 et 3 du **conservatoire de Blois** et au centre de détention de Chateaudun. En 2019 en coproduction avec le Théâtre de la Tête Noire, elle met en scène son adaptation de **La MétaMorphose** d'après Kafka.

## TOI / Matthieu GAUDEAU

### Comédien danseur

Formé au **Conservatoire de Bordeaux**, il travaille comme comédien notamment avec Carré blanc Cie, groupe Anamorphose, Théâtre de la goutière, la Cie Flagrants désirs, Cie du Morse, Théâtre Action, Cie la nuit venue, Cie Apsaras.

En 2011 il se forme à la **technique Alexander**.

Il devient professeur de danse Alexander sur Paris et dans des festivals internationaux (Allemagne, Israël, France...) Il intervient également auprès de personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer et Parkinson dans un centre d'accueil de jour.

Depuis 2015 il participe au projet **ICI labex ARTS H2H et ICREA**.

Projet de recherche **CNRS danse et science cognitives**. Il élabore des protocoles de recherche sur les questions de postures et d'attention conjointe.





## **Calendrier Création Saison 2021 / 22**

### **Théâtre de la Tête Noire (SCIN – Saran 45)**

8 au 12 mars 2021- 14 au 19 fev 22

*création 21 au 25 février 22*

### **Espace Malraux et la ville de Joué-lés-tours**

25 au 29 octobre 2021

### **Espace Culturel Les Quatre Vents – Communauté de communes**

#### **Gâtine et Choisses – Pays de Racan(37)**

7 au 11 juin - 15 au 17 novembre 2021

### **Espace Dagron – Auneau-Bleury-Saint-Symphorien (28)**

04 au 08 octobre 2021

**La création est soutenue par la Région Centre Val de Loire dans le cadre du Parcours de Production Solidaire.**

#### **Contact**

*Tiphaine Guitton / 06 80 63 30 88*

**La PeTiTe CompAgnie** a reçu le soutien pour ses dernières créations

*La DRAC Centre Val de Loire - la Région Centre Val de Loire PPS et aide à la production - le département 37 - la Communauté de Communes Gâtine Choissille Pays de Racan -*

*la SPEDIDAM*