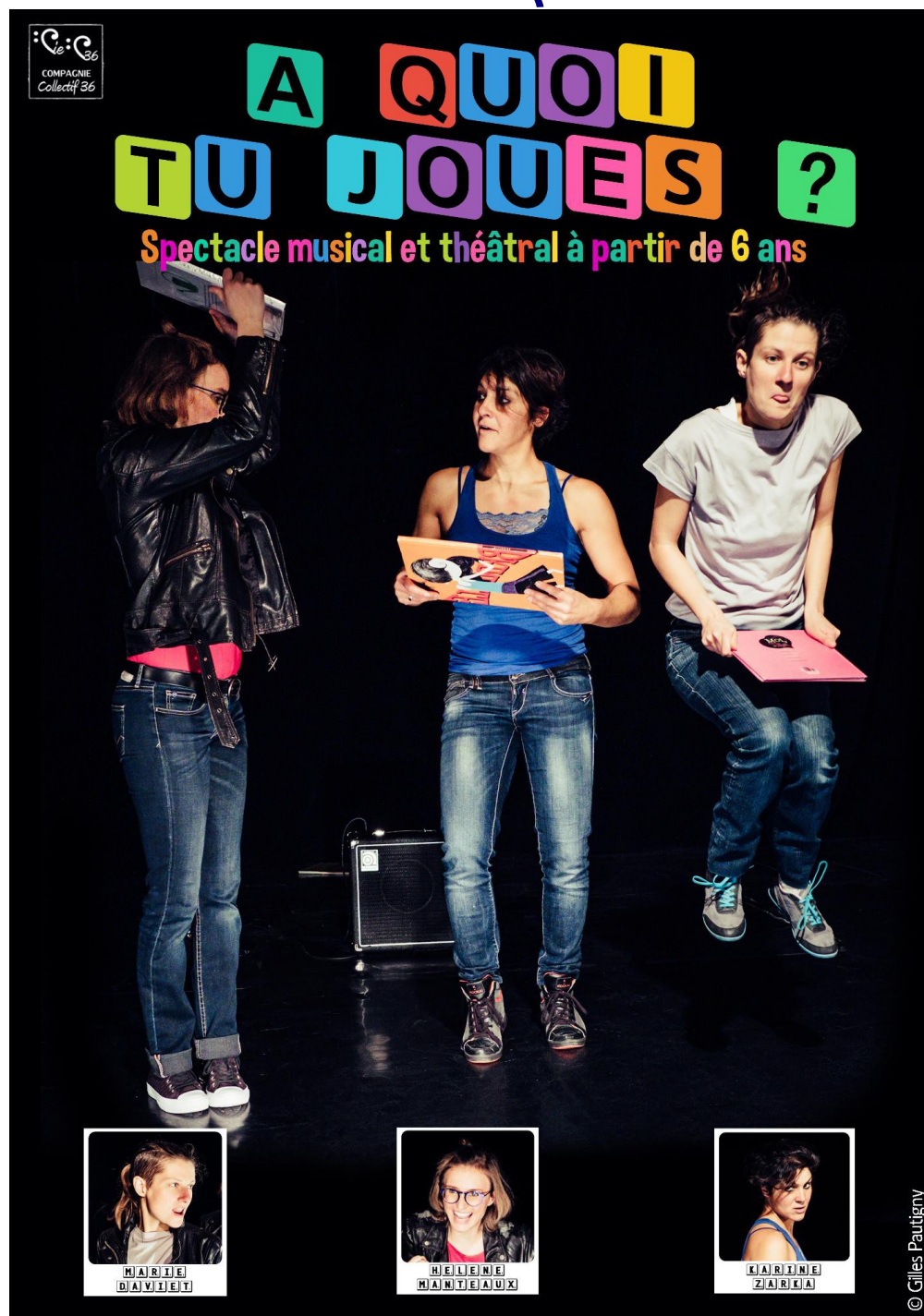


A Quoi Tu Joues ?

Spectacle musical et théâtral
Tout public à partir de 6 ans

DOSSIER ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE



COMPAGNIE Collectif 36

A QUOI TU JOUES ?

Spectacle musical et théâtral à partir de 6 ans

MARIE DAVIET

HELENE HANTEAUX

MARINE ZARLA

© Gilles Pautigny

*Ce dossier est proposé aux enseignantes, enseignants, bibliothécaires ...
Il est amené à être modifié au fil des représentations.*

Il permettra de préparer au mieux les enfants à voir le spectacle « A quoi tu joues ? ».

Dans le premier volet de ce dossier pédagogique vous trouverez des explications sur le spectacle, dans le second, nous irons plus loin tout en restant dans la thématique.

Vous êtes libre d'utiliser ce qui vous semble le plus approprié en fonction de l'âge des enfants et des thèmes qui vous intéressent...

*Les trois artistes sont titulaire du DUMI, elles se sont inspirées de plusieurs albums de la littérature jeunesse pour créer leur spectacle.
Vous trouverez une liste non exhaustive des livres à lire avec les enfants.*

Nous vous encourageons à faire ce travail en amont du spectacle.

Alors régalez-vous, faites passer !

INFORMATIONS SUR LA COMPAGNIE

La Compagnie **Collectif 36** est une association loi 1901 basée à Lyon, elle a pour but de promouvoir la voix et le théâtre par le biais d'organisation de manifestations, de cours, d'ateliers, de coordination de projets artistiques liés à différentes expressions musicales (chant, danse, percussions corporelles, Théâtre...)

Le collectif 36 est un collectif d'artistes : musiciens, comédiens, pédagogues qui portent des projets artistiques autour de la voix et du théâtre.

Elle a été créée en 2009 au 36 rue Burdeau (d'où son nom), à Lyon avec Emmanuel Le Poulichet, Mathilde Chavent et Karine Zarka.

Le spectacle « A quoi tu joues ? »

C'est une récréation, une partie de fou-rire, de bagarre, de jeux entre 3 amies.

Un moment de vie burlesque et plein d'émotions, comme peut en vivre chaque enfant.

Dans le spectacle « A Quoi tu joues ? », les comédiennes et chanteuses jouent à interroger l'égalité entre les filles et les garçons.

Que l'on soit un garçon ou une fille, cela empêche-t-il de jouer au foot, à la poupée, aux voitures, de choisir des vêtements de la couleur que l'on veut ?

L'idée du spectacle est de faire réfléchir les enfants sur cette thématique avec humour et finesse.

Ce thème est délicat à aborder mais sans tabou, Hélène, Karine et Marie parviennent à bousculer les évidences.

Ce spectacle prend le nom de l'album de Marie-Sabine Roger - Anne Sol, dont elles se sont inspirées avec d'autres albums de la littérature jeunesse pour créer leurs chansons, leurs textes...



Marre des idées reçues du genre " Les garçons, ça fait pas de la danse et les filles, c'est pas bricoleur " ? Ras le bol des interdits qui enferment dès le plus jeune âge ? Ouvrez les rabats de ce livre avec votre enfant : de sacrées surprises vous y attendent... Pour tous, dès trois ans !

Description

Le travail des 3 artistes repose sur l'observation humoristique de l'égalité entre les filles et les garçons dans les jeux, les livres et les situations de la vie.

A travers les chansons, les percussions corporelles, l'humour et la poésie, elles explorent des émotions qui bousculent les évidences.

Création et distribution :

Chanteuses et comédiennes : Marie Daviet, Karine Zarka, Hélène Manteaux

Regard extérieur : Maud Chapoutier et Soizic de La Chapelle.

Soutien à la création : Chambalève (43), MJC de Chaponost (69), MJC Léo Ferré (69), Friche Lamartine (69).

KARINE ZARKA - chanteuse, auteure, compositrice, musicienne, comédienne, chef de Chœur et pédagogue

- Conservatoire de chant et faculté de musicologie à Grenoble/ CFMI de Lyon/ENM de Villeurbanne

2007 - Sortie de son premier album **5 jours sur 7**.

2008 - Chanteuse et comédienne dans le spectacle **Fleurs de peau** de la **Compagnie Fleur De Peau**.

2009- Co-fondatrice du collectif 36

2011 - Co-fondatrice de **La Toute Petite Compagnie**

2013 - Créatrice, comédienne et chanteuse dans le spectacle **Cajon the road** – Avignon-

2013 - Deuxième album **Folles sagesses**.

2014 – Créatrice, comédienne et chanteuse dans le spectacle **Georges** de la toute petite compagnie avec Hélène Passet.

2018- Créatrice comédienne et chanteuse du spectacle **A Quoi tu joues ?**, avec Hélène Manteaux et Marie Daviet.

HELENE MANTEAUX - chanteuse, musicienne, comédienne, pédagogue et scénographe.

-Conservatoire d'Annecy (74) puis de Paris (IXe et Xe arr.) en Jazz.

Titulaire du D.U.M.I., elle fait partie de l'équipe du Théâtre de la Renaissance à Oullins (69) et enseigne le saxophone à l'école de musique de Pusignan depuis 2009.

Comme elle aime aussi les marteaux, les tournevis et les scies, elle fait un CAP de menuiserie pour fabriquer des décors pour Grenade, la Toute Petite Compagnie et la compagnie Girouette.

2004 - **A l'ombre de ton chien** chanson jazz

2008 - Fonde le quintet **Nouk's** musiques culottées (2 albums)

2009 - **Kamenko** orchestre musique de l'est de poche

2012 - Accompagne la chanteuse **Karine Zarka**

2015 - **Les pipelettes** chanson swing

2017 - Ciné-spectacle **Le bleu des arbres**, compagnie Girouette

2018 – Spectacle **A quoi tu joues ?**, Collectif 36

MARIE DAVIET - chanteuse, musicienne, comédienne et pédagogue.

- Conservatoire de Poitiers

- ENM de Villeurbanne (DEM chant Jazz et DEM Chanson)

- CFMI de Lyon (DUMI et DUMUSIS petite enfance)

30 Minutes Later (electro) / **Chirp Chirp** (folk) / **Pythies** (chanson) / **Liz Van Deuq** (chanson) / **Evelyne Gallet** (chanson) / **Claire Sabbagh** (chanson) /

MAUD CHAPOUTIER : comédienne, auteur, musicienne, metteur en scène.

Après sa Licence en art du spectacle à Lyon, elle se tourne vers la danse et le théâtre.

En 2007 elle obtient son Diplôme d'études Théâtrales du conservatoire d'art dramatique de Villeurbanne.

Elle rencontre la chorégraphe américaine Maryann Perrone qui lui permet de travailler les liens entre théâtre, danse et musique en France et en Angleterre.

Jusqu'en 2013 elle sera comédienne-danseuse pour de nombreuses compagnies Françaises (Cie des Infortunes, Imaginoir, Le lien théâtre, La face Nord, Le Spang) et assistante à la mise en scène pour les opéras de musique contemporaine et les pièces chorégraphiées de la Cie des Infortunes avec qui elle travaille toujours.

Elle co-écrit plusieurs mises en scènes notamment pour le cirque (avec l'acrobate Julie Tavert), le théâtre (Conservatoire de Bourg-en-Bresse, Conservatoire d'Oyonnax), la danse (cie Lily Kamikaze, cie Kopfkino) et la musique (collectif Polycarpe, Nouk's, Chirp Chirp, A quoi tu joues, Pythies).

En 2013 elle arrive à Bruxelles et prend la direction de Matters, ensemble pluridisciplinaire de soundpainting.

En 2015, elle crée en Belgique l'ensemble de poésie sonore « Pas bonjour le cheval » et le duo de musique électronique « Computer Love ».

En 2018 elle gère le département théâtre du Créahm Bruxelles (Créativité et handicapé mental) puis crée à Lyon le duo Zétwal avec le bassiste Lucas Herberg.

Elle reprend également ses activités de comédienne avec la cie Frappe-Tête (à Caen) et Hej Hej Tak (à Lille).

SOIZIC DE LA CHAPELLE – Metteuse en scène, comédienne et chanteuse

Elle fonde La Grenade en 2010. Tout juste sortie de classe préparatoire, entre une licence de Lettres modernes et un master d'Études théâtrales à l'Université Lyon II, ses deux aspirations se cristallisent autour de l'adaptation scénique de plusieurs romans : *Les Liaisons dangereuses*, de Laclos, *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, *L'Homme qui rit* et *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo. Cette dernière adaptation opère un tournant dans le travail de la troupe, qui oriente ses créations sur des thèmes historico-politiques, avec la création collective *L'Assemblée Nationale est morte, Vive l'Assemblée !* En 2016. Ce nouveau spectacle sera l'occasion pour Soizic de se confronter à l'écriture de plateau, et d'y prendre goût.

En parallèle de ses mises en scènes, elle continue de jouer en rue comme en salle avec différentes compagnies : le théâtre de l'Unité, Komplex Kapharnaüm, la Cie Sous X, le Comité Défaite ou encore Mirandole Cie – troupe de commedia dell'arte qui lui permet de mettre en pratique sa formation de chant lyrique à l'ENM de Lyon. Soucieuse de transmettre, elle donne également des cours à des primaires et des lycéens.

D'octobre 2017 à janvier 2018, elle est en compagnonnage (dispositif DRAC) avec L'Agence de voyages imaginaires. C'est l'occasion pour elle de démarrer la nouvelle création de la Grenade : *Le Bal des disparu-e-s, Dernier éclat de la Commune de Paris* (création 2020) en co-mise en scène avec Lisa Robert – qu'elle assiste à la mise en scène de *La Revue*, spectacle semi-improvisé sur l'actualité par la Grenade tous les deux mois.

Fiche technique

Espace scénique minimum nécessaire :

4 m d'ouverture, 2,50m de profondeur.

Installation de l'espace de jeu au sol de préférence, ou scène basse.

Sol plat indispensable.

Installation du public et jauge maximum :

En fonction des lieux, maximum 80 personnes (enfants et adultes compris).

Gradinage obligatoire sur 3 ou 4 niveaux (tapis ou coussins au sol, rehausseurs, petits bancs ou chaises, chaises adultes).

Gradin en praticables type SAMIA idéal.

Lumières :

Autonomie complète.

2 pieds de lumière avec halogènes 3 rampes au sol + spots + loupiotes.

Alimentation : 1 ligne directe 16A

Le spectacle peut se jouer aussi bien en plein jour que dans l'obscurité. Toutefois, les comédiennes ont une préférence pour l'obscurité, les lumières mettant en valeur leur travail.

Sonorisation :

Autonomie complète.

Alimentation : 1 ligne directe 16A

Les 2 lignes directes de 16A (1 pour le son et 1 pour la lumière) doivent se situer à proximité de l'espace scénique, sinon, prévoir 2 rallonges.

Montage : 2h

Durée du spectacle : 45 minutes

Démontage : 1h

LE SPECTACLE

Les Stéréotypes / Le sexisme

● Définition :

Les Stéréotypes sont des clichés sur les rôles et les comportements des femmes et des hommes comme « Les filles sont douces, les hommes sont fort ».
Ces Stéréotypes entraînent souvent des inégalités et des violences.

Le sexisme est une attitude ou idéologie discriminatoire basée sur le sexe. Ce terme, calqué sur « racisme », est apparu dans les années 1960 avec le nouvel essor du féminisme. Il dénonce les valeurs et attitudes fondées sur des stéréotypes de genre qui conduisent à la discrimination.

La loi interdit injures/diffamation/discrimination/haine/violences à raison du sexe, mais n'interdit pas à un garçon de s'occuper de bébés, à une fille de faire de la moto.

● L'éducation: Ni rose, ni bleu

Dans notre quotidien, nous entendons des phrases qui nous orientent sur nos choix et qui sont liées au fait que nous soyons des garçons ou des filles, comme si notre sexe déterminait nos envies et nos désires.

Les phrases qui entrent dans notre quotidien de manière inconsciente et qui orientent le choix des filles/garçons :

- « Tu pleurs comme une fillette »
- « Ça c'est pour les filles/garçons »
- « Tu es un garçon manqué »
- « T'es mignonne »
- « T'es belle »
- « T'es costaud »
- « T'es courageux »

● Normal / Pas normal

La **normalité** est ce qui est conforme à ce dont on a l'habitude, ce qui ne surprend pas, ne dérange pas, n'attire pas la curiosité.

Ce qui est normal, est fait par tout le monde, est si commun que la plupart des gens le font.

Une chose, un acte dit « normal » peut être perçue différemment selon la sensibilité, l'ouverture d'esprit, l'intellect, la perception de chacun.

Il arrive souvent que l'on se sente différent des autres parce que nous n'avons pas les mêmes goûts ou les mêmes idées que la majorité des gens.

- **Les goûts :**

J'aime ça et toi ?

Quand on confronte les goûts, que l'on compare les similitudes et les différences entre fille et les garçons, on constate qu'on est tous différents et ce n'est pas à cause de notre genre! Être soi-même c'est arriver à dire ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas.

- **Les métiers :**

Aujourd'hui encore, il y a des métiers qui sont plus souvent dévolues aux femmes ou aux hommes.

- **La littérature jeunesse en parle**

Menu fille ou menu garçon ?

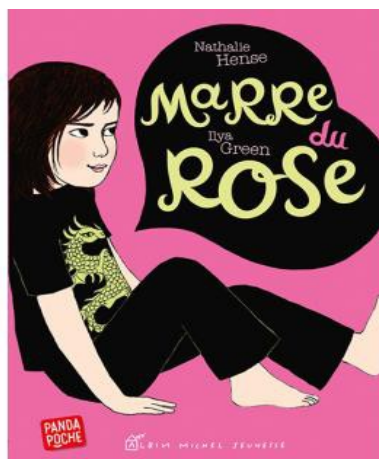


Auteur : T. Lenain

Illustrateur : C. Proteaux

Au Hit-Burger, des cadeaux sont offerts avec le menu enfant : des poupées pour les filles et des fusées pour les garçons. Mais si les filles veulent des fusées avec leur menu, alors ?

Marre du rose



Auteur :Nathalie Hense
Illustratrice : Ilya Green
Chez Albin Michel

« D'habitude, les filles, elles aiment le rose ; seulement moi, le rose, ça me sort par les yeux ! Et c'est pareil pour les princesses, les tralalas de princesses, les rubans et aussi les poupées. Mais quand en plus c'est rose, là, ça me sort par les trous de nez ! Maman dit que je suis un garçon manqué. » Les propos vifs et vivifiants d'une petite fille qui refuse d'être enfermée dans des goûts qui ne sont pas les siens. Affirmé, questionneur, drôle, le texte est égayé par des images qui font exploser les couleurs et qui donnent à l'héroïne une belle présence enfantine.

On n'est pas des poupées !

On n'est pas des super-héros !



Claire Cantais, Delphine Beauvois
Ed. La ville brûle

Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour lutter contre les stéréotypes, la collection jamais trop tôt propose aux enfants à partir de 3 ans des albums qui ne tournent pas autour du pot. Après On n'est pas des poupées, mon premier manifeste féministe, Delphine Beauvois et Claire Cantais repartent à la chasse aux stéréotypes. Sans périphrases ni métaphores, mais avec beaucoup d'humour et de fantaisie, On n'est pas des super-héros pose les bases de comportements égalitaires et antisexistes. Au fil des pages, des héroïnes et des héros malicieux fournissent aux enfants des clés pour grandir en s'affranchissant des stéréotypes de genre. Et s'il faut vraiment endosser l'habit d'un super-héros, ce sera pour mener le combat de l'égalité.

TEXTES DES CHANSONS DU SPECTACLES

zizi-zezette

Depuis déjà quelques saisons
entre les filles et les garçons
sous les jupes, dans les pantalons

depuis déjà quelques saisons
entre les filles et les garçons
dans les culottes et les caleçons

y'a des oiseaux et des poissons
des girafes et des limaçons
des grenouilles et des pinces oreilles
des bourdons et puis des abeilles

y'a des asperges, des artichauts
des bananes et des abricots
des noix d'coco et des endives
des raisins secs et des olives

un tas de bestioles qui batifolent
des asticots dans du formol
des trucs gluants faut mettre des gants
du carpaccio au parmesan

des trucs bidules des machins choses
des vieilles chaussettes qui puent la rose
des bidules chouettes au camembert
d'la vache qui rit au vers de terre

Moi j'men fous

Quand j'ai mal au cœur et au corps
on me dit faut que tu sois fort
pourquoi je peux pas sangloter
ça me rend plus léger

j'ai pas honte de pleurer
même si j'épluche pas des oignons
j'ai pas honte de chialer
même si on me colle des marrons

quand on marque des buts sur l'terrain
on fait des tas de câlins
pourquoi une fois sorti du stade
on s'fait plus d'accolade

j'ai pas honte d'embrasser
même si on se moque de moi
j'ai pas honte d'enlacer
même si paraît que ça s'fait pas

moi j'm'en fous
venez pas m'faire la leçon
sur ce que c'est d'être un garçon

quand j'me déshabille dans l'vestiaire
J'entends des langues de vipères
pourquoi faudrait être un gros dur
pour avoir de l'allure

J'ai pas honte de montrer
mes petits mollets de coq
j'ai pas honte d'afficher
Que j'suis pas vraiment mastoc

moi j'm'en fous
venez pas m'faire la leçon
sur ce que c'est d'être un garçon

J'ai pas honte de rougir
quand je suis tout près de toi
J'ai pas honte d'avoir honte
de mes erreurs, mes faux pas

moi j'm'en fous
venez pas m'faire la leçon
sur ce que c'est d'être un garçon

Je voudrais être un canon

Je voudrais être un canon
Gaulée comme une quille
sentir le savon
faire exploser ma coquille
me prendre pour un calisson
dans une boîte qui pétille

Je voudrais être un canon
partir en vrille
au son du clairon
refaire péter la bastille
j'adore l'odeur du charbon
et le feu qui grésille

Je voudrais être un canon
marcher dans le boue en talons aiguilles
tomber les murs des prisons
onduler comme une anguille
pour me jouer des harpons

Je voudrais être un canon
percer le silence au travers des grilles
un chant un cri pour légion
en tailleur ou en guenille
toutes unies pour de bon

Qui je suis

J'ai les yeux bleus, des espadrilles
Je ne porte que des pantalons
J'adore la glace à la vanille
J'en collectionne sous le menton

Mes cheveux longs sont des brindilles
Dorées comme le blé ou le son
Et puis j'adore jouer aux billes
Coudre des robes à mes poupons

Je suis un peu de ci, de ça
Tu es un peu déçu de ça

J'aime les perles et les camions
Je galope au dos des chenilles
J'ai des gants d'boxe et un violon
J'aime autant Louison que Camille

Essaye donc de m'dire qui je suis
Y'a qu'moi qui sait
Y'a qu'moi qui sait
Je vois bien que ça te dérange
Mais dans le fond qu'est ce que ça change ?

Plus tard je s'rais pilote d'avion
Trapéziste ou sculpteur d'aiguille
J'aurai des poils sous mon caleçon
Et les cheveux jusqu'aux chevilles

Essaye donc de m'dire qui je suis
Y'a qu'moi qui sait
Y'a qu'moi qui sait
Je vois bien que ça te dérange
Mais dans le fond qu'est ce que ça change ?
Je suis un peu de ci, de ça,
Tu es un peu déçu de ça

Normal, pas normal

Je suis sûrement différent de toi
et si je suis comme ça, et si je suis comme ça
c'est juste ... pour me plaire

KZ : Je mange mes crottes de nez-

Marie: Je me lave une fois par semaine.

LN : Je fais la fête des mères tous les jours

KZ : Je mange des pâtes au petit déjeuner.

Marie : Je serre pas la main des filles

LN : Je fais la fête des mères tous les jours

Je suis sûrement différent de toi
et si je suis comme ça, et si je suis comme ça

c'est juste ... pour me plaire

KZ : Je bois a la bouteille

Marie : Je mange avec mes doigts

LN : Je fais la fête des mères tous les jours

KZ : Je joue au foot alors que je ne suis pas un garçon

Marie : Je me rase les cheveux

LN : Je fais la fête des mères tous les jours

Je suis sûrement différent de toi
et si je suis comme ça, et si je suis comme ça
c'est juste ... pour me plaire

KZ : la bise aux garçons..normal
ne pas tirer la chasse après y être allé
manger avec les doigts
marcher pied nu en hiver
mettre des pull en été
porter deux chaussures de couleur différentes
me baigner tout habillé
faire du ski tout nu

Je suis sûrement différent de toi
et si je suis comme ça, et si je suis comme ça
c'est juste ... pour me plaire

me baigner a poil/tout nu
aller a l'école en pyjama
jouer sous la pluie sans botte ni imperméable
lécher l'opercule du yaourt avant de le manger
me déguiser pour aller a l'école
faire de la danse classique quand t'es pas une fille
jouer de la guitare sans guitare
aller au cinéma 3 fois par semaine
manger du fromage sans pain

Certains disent que je ne suis pas normal
Si je n'suis pas banal, si je n'suis pas banal
c'est juste... pour me plaire
c'est juste...pour me plaire
c'est juste....pour me plaire

Il faut choisir

Entre un chien sans poil et un oiseau sans plume

Tu choisis Quoi ?

Entre manger des spaghettis par le nez ou vomir tes céréales dans ton lait ?

Tu choisis Quoi ?

Entre sentir les dessous de bras de ta grand mère ou les pieds de ton grand père ?

Tu choisis Quoi ?

Entre ta mère et ton père,

Lequel des deux tu préfères ?

Entre être toujours suivi par un chien qui a ta tête ou avoir la tête de ton chien
tu choisis quoi ?

Il faut choisir

Entre perdre ta raquette de tennis juste avant le match ou oublier ton maillot pour aller a la plage ?
Tu choisis Quoi ?

Entre avoir des mains en poêles a frire et des pieds en poêles a frire

Entre faire du vélo sans pédale ou du skate sans roulette
Tu choisis Quoi ?

Facile, je fais du vélo en descente -Stop basse- et du surf avec mon skate

Ah ben non, t'as pas le droit, c'est pas le jeudi

Il faut choisir

Entre les tagliatelles au pipi de rat ou des courgettes aux poils de chat
Tu choisis Quoi ?

Entre perdre la vue ou ne plus rien entendre
Tu choisis Quoi ?

Ok, y'a un incendie chez toi, y'a des flammes de partout, il fait 1852 degrés, y'a de la fumée, tu as du mal a respirer, la maison va s'écrouler dans 10 secondes, t'as plus le temps, tu doit sauver soit ton frère, soit ta sœur.....

Tu choisis Quoi ?

A quoi tu joues ?

J'ai joué sur la corde sensible
En m' disant qu'tout était possible
Mais t'as joué la fille de l'air
Je m'suis retrouvé au vestiaire

J'ai peut-être' joué avec le feu
J'ai peut-être' joué au petit morveux
J'aurai voulu jouer le grand jeu
Je m' joue de qui ?

Jour après jour, je prends des claques
Je voulais juste sauter dans les flaques
Joue contre joue, toi contre moi,
Je voulais pas jouer avec toi

Tu as joué carte sur table
En t'disant qu'j'en étais capable
Mais je t'ai joué la comédie
Tu t'es retrouvé en coulisse

T'a peut-être' joué sur les mots
T'as peut être' joué un peu faux
T'aurai préféré jouer gros
Tu t'joues de qui ?

 Jour après jour, je prends des claques
 Je voulais juste sauter dans les flaques
 Joue contre joue, toi contre moi,
 Je voulais pas jouer avec toi

On s'est joué un mauvais tour
On jouait pas dans la même cour
A jouer au chat, à la souris
On 's'joue de qui ?

 Jour après jour, je prends des claques
 Je voulais juste sauter dans les flaques
 Joue contre joue, toi contre moi,
 Je voulais pas jouer

Ça s'est joué à pas grand-chose
Un petit sourire, un bouquet de roses
On jouerait à guichets ouverts
Si on l'avait joué sincère

JEUX AUTOUR DU SPECTACLE

● Jeux sur les différences anatomiques

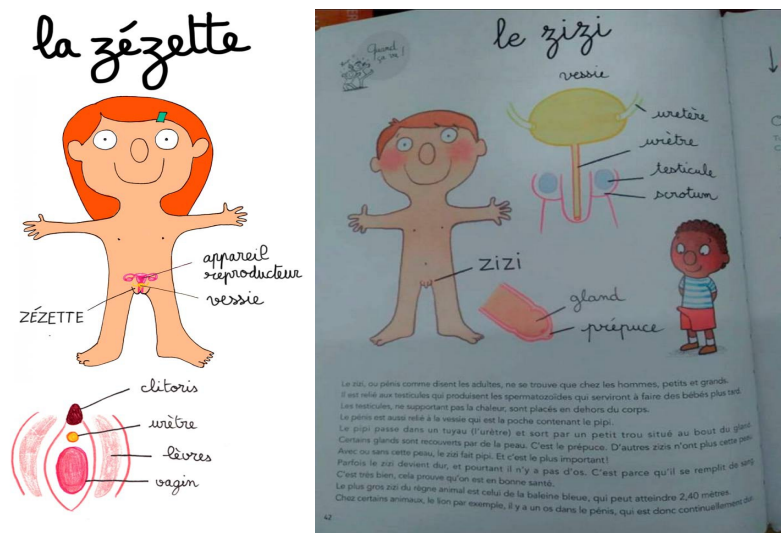
Quelles différences observes-tu entre le sexe masculin et féminin à partir des dessins de l'album jeunesse suivant :

« Quand ça va, quand ça va pas »

Docteur Michel Cymes

Illustratrice Laure Monloubou

Regarde page 40 et 42 pour répondre déjà la question.



● Jeux sur Il/elle ressemble à...

Dans la chanson « Zizi Zezette », les comédiennes et chanteuses se sont inspirées des fruits, des légumes, des animaux pour représenter le sexe des filles ou des garçons.

Si tu as de l'imagination, essayes de trouver 1 légume, 1 fruit et un animal qui te font penser au sexe de garçons ou de filles.

● Jeux sur les métiers :

Aujourd'hui encore, il y a des métiers qui sont plus souvent dévolues aux femmes ou aux hommes.

Répertorier les métiers qui sont souvent attribués aux hommes et aux femmes.

Trouver des photos qui prennent le contre-pied de cette idée !

Exemples : Pompier est un métier pour les garçons, sage femme est un métier pour les filles
Et toi, quel métier voudrais-tu exercer quand tu seras grand ?

● Jeux sur les SUPER HEROS

Les super héros sont souvent des garçons.

Peux tu citer un livre ou un dessin animé ou encore un film où il y a une super héroïne ?
(Fantômette, Bibou, Supergirl, Les drôles de dames, Wonderwoman...)

● Jeux sur la règle de proximité

Le Masculin et le féminin dans la langue française

Dans la langue française, il y a le singulier et le pluriel mais il y a aussi le masculin et le féminin. Aujourd'hui, c'est le masculin qui l'emporte sur le féminin dans les règles de conjugaison.

« La règle de grammaire façonne un monde dans lequel le masculin est considéré comme supérieur au féminin »

En 1676, le père Bouhours, l'un des grammairiens qui a œuvré à ce que cette règle devienne exclusive de toute autre, la justifiait ainsi : « lorsque les deux genres se rencontrent, il faut que le plus noble l'emporte. »

Il faut savoir que dans l'antiquité, c'était la règle de proximité qui s'appliquait : c'est à dire qu'on accordait l'adjectif avec le nom le plus proche.

Cette règle de proximité remonte à l'Antiquité : en latin et en grec ancien, elle s'employait couramment". Parce que "la base de l'égalité est dans le langage".

Exemple :

Le camion et la grue dorée sont dans le jardin.

« Dorée » s'accorde en genre et en nombre avec le sujet le plus proche, ici « Grue ».

Amuse-toi à écrire une phrase en appliquant la règle de proximité.

● Jeux du masculin/féminin dans la langue française

Il existe encore certains noms qui n'ont pas de féminin, c'est souvent le cas pour les métiers.

Exemples :

agent

agresseur

amateur

assesseur

censeur

commissaire

défenseur

écrivain

Gourmet

imposteur

imprimeur

magistrat
médecin
peintre

etc

Amuse toi à imaginer le féminin des mots suivant :

Un jardinier

Un médecin

Un avocat

Un écrivain

Un peintre

● **Éducation : ni bleu, ni rose**

Trouve des phrases que tu as déjà entendues et qui te paraissent orienter tes choix de fille ou de garçons.

● **Jeu des choix impossibles**

Dans la chanson « Tu choisis quoi ? », les artistes ont posé des questions difficiles à répondre. Par l'humour, les artistes veulent montrer que nous avons souvent des choix à faire et que nous aimerions parfois ne pas en faire.

Invente 2 questions ou le choix est très difficile à faire, voir impossible

PLUS LOIN QUE LE SPECTACLE

Le sexe

- **Définition :**

Les filles, les garçons, les nanas, les mecs, les gonzesses, les gars.....

Les filles ont des zézettes et les garçons, des zizis, c'est une différence anatomique, c'est à dire qu'on peut observer cette différence si on regarde le sexe d'un garçon et qu'on le compare avec celui d'une fille.

Les enfants se posent des questions sur la sexualité très tôt :

2-3 ans : La différence entre un garçon et une fille.

Pourquoi je n'ai pas un zizi comme mon frère ?

3-5 ans : Les enfants se demandent d'où viennent les bébés ?

Ils n'ont souvent pas besoin de réponse précise mais se satisfont de réponses partielles.

D'autres enfants posent des questions très précises et attendent généralement des réponses tout aussi précises.

5-7 ans : C'est généralement à cet âge que les enfants acquièrent une connaissance plus approfondie de la conception.

8-12 ans : Avec les médias, les discussions à l'école, les changements de leur corps, les enfants commencent à comprendre que la sexualité est importante dans leur vie.

- **Sais-tu?**

L'Hippocampe: seul mâle à pouvoir porter les œufs et accoucher! La femelle confie ses œufs à un mâle en les plaçant dans sa poche ventrale. Après les avoir fertilisés, le mâle les garde bien au chaud pendant 3 semaines et accouche d'un nombre impressionnant de petits hippocampes.

L'Escargot: il est hermaphrodite, c'est à dire qu'il a les deux sexes! Ils peuvent à la fois produire des cellules femelles et des cellules mâles.

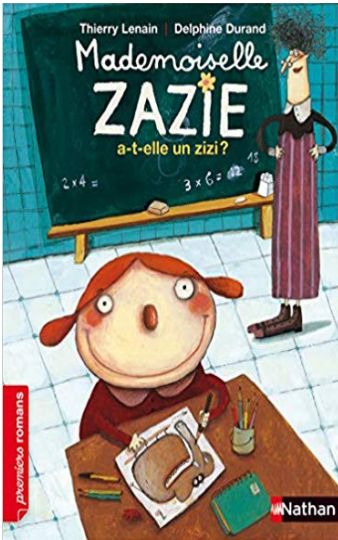
Le Mérrou: il change de sexe au cours de sa vie ! Lorsqu'il naît il est d'abord femelle puis il devient un mâle jusqu'à la fin de sa vie.

Le jardinier satiné: c'est un oiseau mâle qui garde le nid.

- **La littérature jeunesse en parle :**

Tu peux trouver de nombreux livres pour ton âge, sur ce sujet afin de répondre à toutes les questions que tu te poses.

Mademoiselle zazie a t-elle un zizi?



Thierry Lenain
Collections Premiers Romans

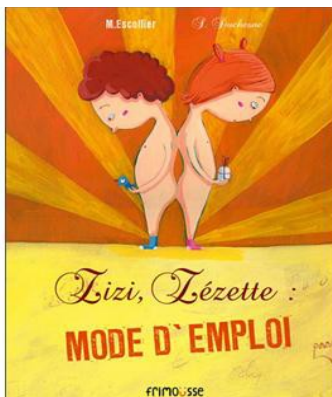
Une histoire rythmée et passionnante qui donne vraiment envie de lire.

L'histoire : Pour Max, le monde était divisé entre les Avec-zizi et les Sans-zizi, et, bien sûr, les premiers dominaient les seconds. Mais, Zazie, la nouvelle de la classe, dessine très bien, joue au foot, sait monter aux arbres et gagne à chaque fois qu'elle se bat ! Aurait-elle un zizi, elle aussi ? Max profite d'un après-midi à la plage où Zazie et lui ont oublié leur maillot de bain pour en avoir le cœur net...

Un regard malicieux tout en finesse, sur la première découverte de la sexualité.

Un roman vivre ensemble pour les enfants de 7 à 11 ans.

Zizi zezette mode d'emploi



Michaël Escoffier
Séverine Duchesnes

Félicitations ! Tu viens de faire l'acquisition d'un zizi ou d'une zézette qui, nous l'espérons te donnera entière satisfaction. Avant d'utiliser ton zizi ou ta zézette pour la première fois : Retire délicatement l'emballage, Vérifie que ton zizi ou ta zézette n'a subi aucun dommage pendant le transport. Conforme-toi aux instructions de ce manuel afin d'éviter toute erreur de manipulation.

Le livre qui te dit enfin tout sur les filles et les garçons



Françoise Boucher
Chez Nathan

Dans son style caractéristique et inimitable, Françoise Boucher s'attaque au grand sujet de la relation filles/garçons et de l'égalité des sexes.

Qui sont vraiment les filles et les garçons ? Quels sont leurs points communs, leurs différences ? Comment peuvent-ils vivre ensemble le plus harmonieusement possible ?

Elle dézingue au passage bon nombre d'idées reçues et de préjugés sexistes pour aboutir à cette conclusion : peu importe que l'on soit une fille ou un garçon, l'enjeu est de vivre libre et heureux ensemble.

Note spéciale des comédiennes du spectacle sur ce livre:

Nous mettons une réserve sur la page qui définit la poitrine comme un organe sexuel. L'organe sexuel de la fille étant son sexe et non sa poitrine.