

MAMZ'AILE

Cie ROBIN & JUTEAU

Poème chorégraphique et musical pour les tout petits
Spectacle accompagné d'une exposition.



Poésie, dérision, rêve, fantaisie.

Conception , chorégraphie : Robin et Christine Juteau

Avec : Christine Juteau (danse) et Samuel Thézé (création et interprétation musique)

Scénographie , lumières, exposition : Robin

lien video : <http://urlz.fr/3Ape>

Compagnie Robin & Juteau

35 rue de Degré - Hall B / Apt 201 / 72000 LE MANS

contact@cie-robinjuteau.com – 06 33 16 75 54

www.cie-robinjuteau.com

Diffusion

Virna Cirignano : virna@cie-robinjuteau.com - 06 66 91 90 54



avec le soutien du Conseil Général de la Sarthe, de la Communauté de Communes Loué - Brûlon - Noyen, (72) de la ville de Coulaines(72) de la commune d'Heugueville sur Sienne (50) , de Scelia – Sargé les Le Mans (72), d'Epidaure – Bouloire (72), de la ville de Loué (72)

« MAMZ' AILE »

Je vole, tu voles, il ou elle vole ... nous rêvons

Ce spectacle est le troisième volet de notre recherche à partir de l'élément AIR.

Après « ARTHUR ET ALIZEE' », où nous jouions avec le vent et ses effets sur les objets et sur le corps, « HUM..HUM... », où nous explorons et tentons de trouver l'envol, « **MAM Z' AILE** » s'attache aux habitants de l'air, des arbres et du ciel : les oiseaux.

Dans le jardin, les oiseaux qui, à l'aube avaient chanté au hasard, spasmodiquement, sur tel arbre, sur tel buisson, pépiaient maintenant en chœur, d'une voix claire, aiguë, tantôt tous ensemble, comme conscients de la présence de leurs compagnons, tantôt seuls, comme s'ils s'adressaient au pâle ciel bleu. ... Ils descendaient avec grâce, s'inclinaient doucement vers le sol, se posaient et demeuraient silencieux sur un arbre, sur un mur, et leurs yeux brillants jetaient de vifs coups d'œil, et leurs têtes se tournaient ça et là, prodigieusement attentives ...

« Les Vagues » - Virginia Woolf

Mamz'Aile, maîtresse intemporelle des lieux, est un personnage un peu étrange.

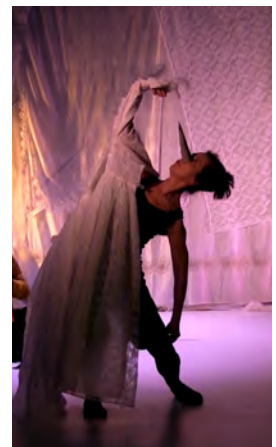
Elle aime écouter et regarder les oiseaux :

leurs chants, leurs couleurs, leurs mouvements.

Ils sont ses compagnons favoris.

Elle leur parle à sa façon, les apprivoise, et petit à petit pénètre dans leur monde.

Mais est-elle si éloignée de ses petits amis ?



LA MATIERE DE CORPS – LE TRAVAIL D'ESPACE

Il était une fois une histoire dont les personnages étaient l'espace et le temps, le ciel et la terre, l'immobilité et le mouvement. ... Ainsi, le mouvement habitait l'immobilité elle-même...

Être : être en équilibre ...

Ch. Loy

En observant le monde des oiseaux , leurs musiques, leurs danses, nous avons cherché ce qui, dans le corps dansant pouvait se rapprocher de leur grâce, de leur univers mouvant. Déplacements, mouvements de tête, accents, sautillés, envols, équilibres, arrêts, démarchés...

En partant de gestes quotidiens d'une femme (elle se coiffe, se maquille, s'étire), l'oiseau qui est en elle va se révéler et elle va de geste en geste, petit à petit se transformer en oiseau.

Une danse s'inscrit ...

Elle se développe dans l'espace, dessine, se pose, s'étire et se resserre.

« La danse est une cage où l'on apprend l'oiseau. » Claude Nougaro

L'UNIVERS SONORE - LA CREATION MUSICALE

Un univers sonore champêtre composé de bruits du quotidien.

Musique originale créée par **Samuel Thézé**, à partir d'improvisations, de recherche d'univers sonores en lien avec la danse, et interprétée à la clarinette et à la clarinette basse.



L'ESPACE DE JEU - LE DECOR

Le public est installé autour de l'aire de jeu, sur trois côtés. Il est ainsi immergé dans la danse et cette proximité lui permet d'être au plus près de chaque détail, de chaque intention.

En fond de scène, un « patchwork » réalisé avec des rideaux blancs, de différentes matières et motifs, en superposition, jouant sur la transparence et la légèreté.

L'espace de jeu est limité par des guirlandes de lierre. De petits arbres imaginaires ponctuent cet espace.

Les « compagnons » de Mamz'Aile sont aussi des oiseaux imaginaires, réalisés à partir de matériaux de récupération ou d'objets détournés (bois, cuivre, étain, verre...) Ils viendront compléter le décor en se déposant ou se suspendant sur les arbres.

LA LUMIERE

L'installation lumière est travaillée pour une autonomie technique totale.

La lumière a été pensée comme une installation plastique dans un espace rendu mouvant.

La lumière travaille **la matière**

Différentes textures sont utilisées et la lumière permet d'en jouer.

Le tapis blanc et la couleur :

La lumière dont la source provient d'en haut ou du sol est révélée par le tapis et le colore, tel un tableau changeant.

La lumière travaille **l'espace :**

Le contraste de température de couleurs et de teintes permet de différencier les espaces et d'approfondir l'aire de jeu.



L'EXPOSITION



Je vole, tu voles, il ou elle vole ... nous rêvons.

Arbres et oiseaux imaginaires, fabriqués à partir d'objets détournés sont installés et participent à l'accueil des spectateurs, au gré d'un petit parcours.

Observer, imaginer, rêver devant ces drôles de créatures volantes.

ACTIONS DE SENSIBILISATION

La compagnie propose la mise en place d'ateliers autour du « langage non verbal », du corps et de sa mise en jeu et en danse, auprès des enfants et/ ou des équipes..

Une intervention musicale autour de la présentation des instruments du spectacle, de la recherche des sons et des ambiances, en lien avec la danse peut aussi être proposée.

Les projets se déclinent en fonction des besoins, des attentes et des objectifs des structures. (dossier de présentation complet sur demande) .

DES ECRIVAINS ET DES ARTISTES PLASTICIENS

Livres Jeunesse

Oliver Jeffers : **Pingouin vole** ; Ryu Jae -Soo : **Le parapluie jaune** ; Hubert Ben Kemoun et Hervé Le Goff : **L'épouvantail qui voulait voyager** ; Légende de Guyane, illustré par Anne Malher. **Comment les couleurs vinrent aux oiseaux** ; Camille Révillon : **Mes beaux oiseaux** ; Antoon Krings : **Henri le canari** ; Satohi Kitamura : **L'oiseau qui ne savait pas chanter** ; Mes premières découvertes (Gallimard Jeunesse) : **L'oiseau** ; Germano Zullo et Albertine : **Les oiseaux** ; C.Pépin et Frédéric Cartier- Lange : **Plumes de mots** ; Roxane Marie Galliez et Sanddrine Lhomme : **Tissée de vent**. Lionel Koechlin : **Les rencontres de Nestor** ; **L' autruche**.

Et aussi

Fred : **Philémon**

Philippe Delerm : **L ' Envol**

Christophe Loyer : **Le cirque philosophique**. Photos de sculptures jouant avec le poids, l'équilibre, accompagnées de courts textes philosophiques.

Le peuple migrateur – Jacques PERRIN



CONDITIONS TECHNIQUES

La salle qui accueille le spectacle doit impérativement faire le noir.

Aire de jeu :

Profondeur : 7 mètres / Ouverture : 5 mètres / Hauteur : :4 mètres

La Compagnie se déplace avec son tapis de danse.

Prévoir 3 mètres autour du tapis pour l'installation de spectateurs.

Prévoir tapis, petits bancs afin de réaliser un petit gradin.

La compagnie dispose de coussins.

Montage du décor + échauffement :

4h si pré-montage

6h sans pré-montage

Pour les spectacles qui se déroulent le matin, installation du décor la veille au soir si possible.

Durée du spectacle

30 minutes

Jauge :

Pour le confort et l'attention des jeunes enfants, il est souhaitable de ne pas dépasser 50 spectateurs. Cependant, en fonction des lieux et de l'installation, cette jauge peut éventuellement être discutée.

Diffusion : Virna Cirignano : virna@cie-robinjuteau.com - 06 66 91 90 54

www.cie-robinjuteau.com

Association Pazapa. Licences de spectacle 1 1043960 / 1 1043957 / 2 1043959 / 3 1043958.
avec le soutien du Conseil Général de la Sarthe, de la Communauté de Communes Loué - Brûlon
- Noyen, (72) de la ville de Coulaines(72) de la commune d'Heugueville sur Sienne (50) ,
de Scélia – Sargé les Le Mans (72), d'Epidaure – Bouloire (72), de la ville de Loué (72)

