



Compagnie Les Trigonelles

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

Création  
jeune  
public

*Ombres d'hiver  
couleurs de printemps  
nuits d'été  
tombe l'automne  
Akiko, petit conte zen d'ombres et de papier.*

Un dessin, on découpe et soudain dans la magie de l'ombre survient une petite fille japonaise. Akiko, au fil des saisons, nous conte une poésie visuelle inspirée des haïkus.

Ce spectacle sans parole est une poésie visuelle qui s'inspire des albums d'Akiko d'Antoine Guilloppé :

AKIKO la rêveuse  
AKIKO l'amoureuse  
AKIKO la curieuse  
AKIKO la courageuse

Quatre albums pour quatre saisons traversées par une petite fille japonaise.

Pour créer ce spectacle nous nous sommes mis en état de « découverte ». De chaque étape est nait la suivante. Tout commence avec une feuille blanche. On peut se cacher, dessiner, découper, coller et faire des volumes. On peut inventer. Et soudain dans la magie de l'ombre survient un personnage. D'un petit bout de papier, on entre en poésie...



« *Le haïku*

*peint l'instant présent.*

*Avec une extrême simplicité, il restitue toute la poésie  
de l'émotion offerte aux sens »*

*Danièle Duteil*



## Compagnie Les Trigonelles

### un voyage dans l'univers d'Akiko

#### UNE DÉMARCHE DE PLASTICIENS

Ce spectacle est construit comme une « recherche » de plasticiens. Nous sommes partis de la matière papier et de nos envies de jouer avec l'ombre et la lumière. Nous avons pris en compte nos balbutiements de chercheurs : étonnements, joies, contrariétés, peurs, et tissé ces expériences entre elles.

En conséquence, plusieurs techniques sont utilisées au cours du spectacle : théâtre de papier, théâtre d'ombre à vue et par transparence, projection d'images, jeux de comédiens et manipulations. Chacune d'entre elles vient enrichir la précédente. Cette évolution se fait par association d'idées, d'images, de sons. Elle invite le spectateur à expérimenter, comme nous l'avons fait, ce plaisir d'être « en recherche », d'être ouvert à la curiosité.

#### UN HAÏKU VISUEL

A la lecture des albums, le lien entre la nature et Akiko nous a tout de suite fait penser aux haïkus. C'est une forme courte de poésie très pratiquée au Japon qui fait référence à une saison ou à des éléments naturels. Nous avons décidé de tenter de réaliser un haïku dont les mots seraient des paysages sonores et visuels.

La construction des haïkus offre des espaces laissés « vides », des sortes de bulles dans lesquelles l'imaginaire peut se lover. C'est sur ce principe que nous nous sommes appuyés pour créer Akiko, en laissant les respirations nécessaires au ressenti.

#### UNE POÉSIE SONORE

De même que les haïkus, la musique japonaise traditionnelle laisse de grands espaces à l'imaginaire, les notes se prolongent dans une pureté de son. Fabien Portes qui a réalisé cette bande son a voulu faire un clin d'oeil à cette construction particulière tout en créant son propre univers poétique. Pour cela, il a utilisé des instruments qu'il a inventés, il a également enregistré avec un micro des sons de la nature et composé avec cette matière une poésie sonore.

#### LE TEMPS ET LES SAISONS

Ce spectacle dépeint poétiquement le passage des saisons et par là-même le cycle de la vie. Son rythme joue sur le ressenti du temps dans tous les sens du terme : saisonnier, horaire, relatif. Le traitement visuel de cette évolution passe par les changements de couleurs, de luminosité, de matières et de sonorités.

#### LE PERSONNAGE, LE COSTUME

Akiko est symboliquement représentée par une silhouette portant un Kimono. C'est un habit traditionnel au Japon. Kimono se traduit littéralement par « chose que l'on porte sur soi ». Il est encore porté dans les grandes occasions, souvent pour des cérémonies d'anniversaire ou de mariage. C'est un vêtement dont la forme et les couleurs sont choisies en fonction du statut social de la personne.



Compagnie Les Trigonelles

## Propositions de pistes de découvertes

### **Créer des haïkus**

à partir d'observation de la nature // en s'inspirant des albums d'Akiko

### **Ecrire une autre version d'Akiko**

avec d'autres animaux, d'autres personnages // en dessinant

### **Création de la silhouette d'Akiko**

pour une recherche sur l'ombre ou la manipulation en marionnette // pour réaliser divers kimonos en papiers colorés ou en tissu collé sur une feuille

### **Créer de la musique**

avec une boîte de conserve et un élastique, rechercher d'autres « bruitages » // écouter de la musique japonaise traditionnelle les yeux fermés

### **Créer paysage découpé**

avec du papier cartonné découpé // avec des empreintes noires faites de tranches de légumes ou autres formes... // avec des collages ou pochoirs

### **Faire des recherches documentaires**

sur les différents animaux rencontrés dans l'album ours, loup, renard, écureuil, chouette... // les saisons et les climats // le travail des ombres

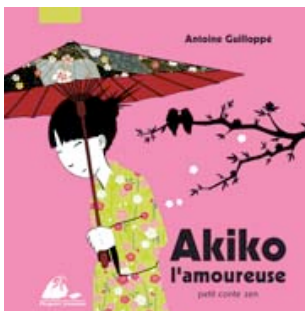


**Akiko** est une petite fille japonaise qui vit au pied du mont Fuji. Avide de curiosité et d'aventures, elle va, non sans une certaine appréhension, se lancer dans une aventure qui lui apprendra à ne pas faire demi-tour au premier obstacle venu, à défier les dangers, à maîtriser ses peurs. Elle verra qu'au bout du chemin l'attendent une belle surprise et un immense honneur.



Après **Akiko** la curieuse, voici une nouvelle histoire où la petite Japonaise part à la rencontre d'un rêve si vrai qu'elle veut le rejoindre dans le monde réel. Au bord d'un lac, elle trouvera sa grand-mère, venue la saluer une dernière fois. C'est alors qu'un tourbillon de feuilles vole autour d'elle. Akiko est au printemps de sa vie et l'automne arrive.

Un récit troublant où le temps du rêve pénètre la vie pour évoquer la présence aimante en nous de ceux qui s'en vont pour toujours.



**Akiko** n'a pas peur du noir et elle aime bien se promener la nuit au bord du lac. C'est là qu'elle rencontre Takiji qui, lui, a peur du soleil ! Le petit garçon est persuadé que la sorcière lui a jeté un sort et que les rayons du soleil le transformeraient en pierre. Avec l'aide de ses amis les oiseaux et les renards de la forêt, Akiko va venir en aide au petit garçon. Car seul l'amour de quelqu'un pourra faire oublier sa peur à Takiji et lui redonner confiance.



**Akiko** n'a pas peur de la nuit : les silhouettes des arbres se découpent sous la lune comme un merveilleux théâtre d'ombres et ses amis les animaux l'accompagnent et veillent sur elle.



## ANTOINE GUILLOPPE

Auteur

Né à Chambéry. Après des études de dessin à l'école Emile Cohl de Lyon, il se dirige vers l'illustration jeunesse. Il vit actuellement à Montrouge en région parisienne. Il a illustré de nombreuses couvertures de romans pour les éditions Thierry Magnier, Philippe Picquier, Rageot... Il a publié plusieurs albums jeunesse en tant qu'auteur-dessinateur, parmi lesquels *Akiko la curieuse*, *Akiko la rêveuse* et *Akiko l'amoureuse* (éd. Ph. Picquier), *Prédateurs* (éd. Th. Magnier) ou encore *Loup Noir* et *Grand blanc* (éd. Casterman). Il collabore également avec des auteurs comme Béatrice Fontanel sur l'album *Grand corbeau* (éd. Sarbacane) ou encore Ghislaine Roman sur l'album *Un jour, deux ours...* (éd. Milan).



Compagnie Les Trigonelles

## Akiko

**Direction** Guilaine Philispart

**Plasticiens** Fabien Portes et Charles La Combe

**Création sonore** Fabien Portes

**Comédiens, manipulateurs** Guilaine Philispart et Fabien Portes

### **GUILAINE PHILISPART**

Metteur en scène

Née en 1963, son parcours universitaire et professionnel, fait de rencontres et d'explorations artistiques, lui fait arpenter l'hexagone dans les domaines des arts contemporains, de la radio et du son, de l'écriture et bien sûr du théâtre en tant que metteuse en scène et comédienne.

Elle met cette richesse au service de sa Compagnie de théâtre "Les Trigonelles" qu'elle crée en 2001 dans un esprit de curiosité et d'innovation, avec une volonté affichée de recherche visant tous les domaines de la création contemporaine. Elle crée ainsi 10 spectacles qui témoignent de cette énergie. Elle travaille aussi à la transmission de sa passion en développant une activité pédagogique et des ateliers de recherche.

### **FABIEN PORTES**

Créateur son . Platicien

Etudiant des Beaux-Arts de Saint-Etienne il obtient son DNAP à Thessalonique en Grèce, alors capitale culturelle européenne. Il termine ses études aux Beaux-Arts à Perpignan et intègre dans le même temps la classe acousmatique de Denis Dufour au conservatoire dont il obtient en 2002 la médaille d'or. Ses musiques sont des témoignages, transpositions de périples en voyages sonores, intégrant dans ses installations le système de projection acousmatique. Il participe au concept des vidéos-acousma avec S. Magne, N. Raboisson, et G. Contré. Ses musiques ont été diffusées en France, en Italie, aux Etats-Unis et au Japon. Depuis 2005, il compose des musiques et des bandes sonores pour des compagnies de théâtre pour lesquelles il s'occupe parfois de la scénographie et de la lumière. On le retrouve ainsi avec Les Trigonelles et Volubilis dans les Pyrénées-Orientales ; avec le Théâtre Mosaïque dans l'Aude.



Compagnie Les Trigonelles

## Akiko

Tout public à partir de 3 ans  
Durée 35 minutes

Centre culturel El Mil.lenari  
Hôtel de Ville . BP 6  
66350 Toulouges

04 68 35 64 50  
<http://trigonelles.free.fr>

Contact diffusion  
**Sonia Trouban**  
06 64 43 40 31  
[trigonelles@free.fr](mailto:trigonelles@free.fr)