

EXPLOITER ET CONSIDERER LA SORTIE AU SPECTACLE : AVANT / APRES

C'est en multipliant ces expériences, en familiarisant les enfants avec la sortie au théâtre, que l'enseignant peut attendre le plus de retombées bénéfiques !

« Il n'est d'éducation artistique que par comparaison », disait Antoine Vitez.

METTRE DES MOTS SUR LA PERCEPTION DU SENSIBLE, SUR L'EMOTION

Pour commencer, il est important de considérer qu'il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures d'un spectacle.

La perception de chacun est intéressante même, et surtout, s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur.

Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche mais il peut aussi tuer la magie du théâtre... Les enfants, comme les adultes peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu, nous devons les respecter.

L'adulte-accompagnateur doit tenter de créer le climat propice pour un échange en toute liberté entre les enfants. Dès lors, les points de vue peuvent se rencontrer et évoluer.

On retiendra ce postulat de base : d'abord travailler sur la perception ensuite sur la relation au savoir.

LA MISE EN PLACE D'OUTILS METHODOLOGIQUES

Proposer la tenue du « carnet de bord » où l'enfant (et pourquoi pas l'adulte aussi), notera ses impressions à partir de consignes données par l'enseignant. Il peut à tout moment utiliser son carnet pour écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il verra au cours de la saison.

Le carnet de bord peut être objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé, à croquis... il peut être strictement personnel ou collectif (le carnet de la classe) !

AVANT LE SPECTACLE : QUELQUES ELEMENTS POUR EVEILLER LA CURIOSITE...

Préparer les enfants à leur venue au spectacle, est-ce indispensable ? Une question à laquelle nous répondons par oui et non...

Il nous semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

- ▶ préserver le plaisir de l'enfant et celui de l'enseignant
- ▶ préserver le moment de fête que représente la sortie au théâtre
- ▶ rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- ▶ faciliter la concentration de l'enfant

Avant tout, il s'agit, de veiller à préserver la « surprise » de la représentation.

Quelques exemples :

- Proposer une lecture orale et collective du programme
- Apprendre aux élèves à décrypter l'information, ensemble.

Lire le texte « résumé », regarder l'image associée et essayer de raconter l'histoire à laquelle on s'attend ou parler du genre (policier, réaliste...) et de l'atmosphère.

→ **Annoncer la sortie au spectacle** « Nous allons au théâtre »

Demander aux enfants ce que le mot « théâtre » leur évoque, raconter son premier souvenir de spectacle. Pour avancer vers la construction d'un discours argumenté, on peut suggérer aux enfants une liste « d'entrées » faisant « écho » au spectacle : l'auteur, le genre théâtral, les lieux scéniques, les costumes, les personnages historiques ou mythiques de la pièce, les comédiens....

Il est important de donner aux enfants des éléments de vocabulaire qui leur permettront ensuite de s'exprimer sur les spectacles qu'ils auront vus.

→ « **L'enveloppe - surprise** » que l'enseignant peut préparer à partir des éléments proposés dans le dossier artistique. Ces petits éléments permettront de « créer un horizon d'attente chez l'enfant », le « mettre en appétit », sans dévoiler le spectacle. Il faut laisser de la place à la découverte !

→ **Titre mystérieux** : Dessiner ou définir un mot du titre du spectacle (Ex : Pacamambo, une danse ? un lieu en Afrique ? Un cocktail ?).

→ **Lire des extraits de la pièce** : le théâtre se lit, est fait pour cela. Il est réservoir de théâtralité. Lire n'est pas comprendre « le » sens, mettre « le » ton...

Lire du théâtre, c'est s'approprier la matière des mots, s'approprier un univers imaginaire.

→ **Travailler à partir des dossiers artistiques**

AVANT// APRES : ANALYSER SES ATTENTES DE SPECTATEURS

→ Autour de l'affiche

- Avant : Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire.
- Après : Par groupe, à l'aide de dessin, collage..., réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

→ Diptyque

- Avant : Prendre une feuille A3 et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir sachant qu'il s'agit d'un spectacle de cirque, de marionnettes, de danse...
- Après : Sur la partie inférieure, l'élève dessine ce qu'il a vu : la scène, les comédiens... On ouvre la feuille et on compare les différences.

→ Costumes

- Avant : Même méthode que pour le « diptyque ». Imaginer le costume d'un personnage au nom expressif (ex : « La fille du volcan », « la femme serpent »)
- Après : Dessiner le costume réel vu au théâtre. Comparer les deux dessins et discuter des choix.

APRES LE SPECTACLE : METTRE DES MOTS SUR DES EMOTIONS ET DES REFLEXIONS NEES DU SPECTACLE

Dans un premier temps, il est important de faire appel au ressenti, d'amener les enfants à exprimer leurs sensations. Les éléments de savoir viendront par la suite.

Mémoire immédiate :

→ **Ecrire à chaud ses premières impressions** (à la sortie du spectacle, en classe). Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

→ « **Portrait chinois** » : Ecrire du point de vue des sens pour travailler sur la mémoire sensorielle :

- Si le spectacle était une couleur, ce serait...
- Si le spectacle était une odeur, ce serait...
- Si le spectacle était une musique, ce serait...
- Si le spectacle était une sensation, ce serait...

L'objectif recherché est de construire du sens à partir d'échanges dialogués et justifiés.

Mémoire différée (quelques jours plus tard), exercices ludiques proposés par Estelle PEROT, enseignante

→ **Foire aux questions** : Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.

→ **Annonce radio** : Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue.

Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

→ **Déposition** : Tous les personnages ont été raflés par la police. Ecrire la déposition de l'un d'eux ou l'interrogatoire de la police.

→ **Interview** : Ecrire l'interview du metteur en scène par un journaliste stupide qui n'a rien compris à la pièce.

→ **Testament** : Un des personnages meurt, écrire son testament.

→ « **Voilà** » : Faire un montage avec des images du spectacle. Rédiger un titre tapageur et quelques lignes sensationnelles.

→ **Les cinq sens** : Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, du cerveau, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle

→ **Courrier du cœur** : Ecrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à un des personnages.

→ **Poème-litanie** : Sur un schéma anaphorique du type « il y a » ou « J'aime » écrire une suite de dix vers rimés ou non.

→ **Correspondre avec les autres classes** qui ont vu le même spectacle en s'envoyant une carte postale.

Analyser un spectacle (fiche proposée par Karine Montarou, enseignante et conseillère académique théâtre)

Le tableau ci-dessous est une sorte de résumé des questions que l'on peut se poser sur un spectacle. Le compléter après la venue au spectacle, à partir des impressions : il aidera à rédiger des commentaires et une argumentation. Certaines questions peuvent aussi amener à réfléchir différemment au sujet de ce qui a été vu. Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions, bien entendu !

Le récit (= qu'est-ce que ça raconte ?)	
Y avait-il un texte dans ce spectacle ?	
Quelle était la part (son importance dans le spectacle) du texte ?	
S'agissait-il d'une pièce (texte dramatique), d'un montage de texte, d'une réécriture ou de l'adaptation à la scène d'un texte non dramatique ?	
Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? est-ce un auteur contemporain ?	
Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?	
Etait-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?	
Les thèmes abordés dans le spectacle (= de quoi ça parle ?)	
J'essaie de dresser une liste des " sujets " dont il est question à mon avis dans ce spectacle	
Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants ? (Lesquels ?)	
Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels ?)	
Narration, organisation	
Ai-je remarqué comment le spectacle était " découpé ", organisé ? (Y avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?)	
Y avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des " noirs ", des " rideaux ", des sons, des sorties de personnages...) ?	
Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé, ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?	
Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?	
L'espace	
Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ? ou le dessiner ?	
S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?	

Comment l'espace était-il organisé ?	
Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plu ? Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ?	
Musique, son	
Y avait-il des sons ? Etait-ce : - une bande sonore ? - de la musique interprétée en direct sur scène ?	
Si oui, à quoi servait-elle : - créer une atmosphère particulière ? - évoquer un lieu ? - marquer un changement dans l'histoire ? - commenter l'histoire ? - autre chose ?	
S'agissait-ils de sons " réels " ou " abstraits " ?	
Ai-je des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?	
Ai-je trouvé l'utilisation des sons originale, intéressante ou assez secondaire, banale ?	
Relations entre le texte et l'image	
Dans ce spectacle, est-ce le texte ou l'image qui l'emporte ?	
Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes : - le décor ? - les costumes ? - la lumière ? - la place des comédiens dans l'espace ? - les accessoires ? - le travail sur les couleurs ? - l'association de plusieurs de ces éléments ? (Lesquels ?)	
Qu'est-ce qui m'a frappé le plus ?	
Le jeu des comédiens	
Est-ce un jeu assez classique ou bien assez original ?	
De toutes ces formules toutes faites, lesquelles me semblent convenir : - ils savaient bien leur texte - ils récitaient leur texte - ils semblaient vivre leur texte - ils étaient très à l'aise, bougeaient bien dans l'espace, semblaient se déplacer naturellement - j'ai cru à l'existence de leurs personnages - il y avait des acteurs qui jouaient toutes sortes de personnages - leur émotion s'est transmise à moi - ils n'essayaient pas de ressentir des émotions mais de	

raconter une histoire - ils tenaient compte de notre présence en s'adressant à nous - ils faisaient comme si nous n'étions pas là	
Y avait-il des techniques particulières de jeu ? Apportaient-elles quelque chose de supplémentaire au spectacle ?	
Quels sont les personnages que tu as aimés ? Pourquoi ?	
Quels sont les personnages que tu n'as pas aimés ? Pourquoi ?	
Les comédiens utilisaient-ils des marionnettes ? Si oui, quel était le rôle de ces marionnettes ?	
Originalité, invention, créativité	
- J'ai l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle - ou, au contraire, je suis étonné.	
Il y a des éléments du spectacle que je n'avais jamais vus : lesquels ?	
Est-ce que je les trouve ordinaires ou bien sont-ils originaux, différents, " nouveaux " ? Est-ce que cela m'a plu ?	
Questions sur le spectacle	
Avais-tu vu l'affiche, lu le programme et pris connaissance de la distribution ?	
Connaissais-tu la compagnie qui a réalisé ce spectacle ?	
Quels ont été, selon toi, les rôles respectifs de l'auteur, du metteur en scène, du scénographe, des marionnettistes ?	
As-tu vu d'autres spectacles réalisés par cette compagnie ? lesquels ?	

→ Comparer deux spectacles vus à partir de l'élaboration de la fiche d'analyse des spectacles

Critique

→ Faire la liste de ce que l'on a aimé, pas aimé et dire pourquoi : développer l'argumentation plutôt que justifier !

→ Rencontrer un journaliste de presse ou de radio pour savoir ce qu'il conserve de ses observations et de ses réactions, comment il se documente...

→ On peut aussi réaliser une revue de presse à l'aide de plusieurs articles critique sur un même spectacle et faire apparaître les constantes, les écarts, ce que certains signalent et d'autres pas, les manières de donner ou de suggérer un point de vue,...

Pour familiariser les enfants au vocabulaire de la CRITIQUE, on leur fait repérer d'une critique à l'autre, les termes et les tournures qui reviennent le plus souvent ; ils se constituent ainsi un « lexique ».

TEST : Quel genre de spectateur es-tu ?

Pour le savoir, choisis pour chaque question la réponse qui te caractérise le mieux :

- **Le spectacle commence, la salle devient noire**
 - A. Je pose les pieds sur le dossier devant moi
 - B. Je me mets à crier et à faire du tapage
 - C. Je m'apprête à vivre un moment privilégié
- **Les comédiens apparaissent sur scène...**
 - A. Je me retourne pour regarder autour de moi
 - B. Je me mets à applaudir
 - C. J'ouvre tout grand les yeux et les oreilles
- **Pendant le spectacle, on fait le noir sur scène...**
 - A. Je me demande s'il y a une panne de courant
 - B. J'ai peur et je crie
 - C. J'attends calmement la suite
- **Un nuage de fumée blanche envahit le plateau**
 - A. Je me mets à éternuer très fort
 - B. Je crie pour alerter les pompiers
 - C. Je me dis « C'est ça, le théâtre, c'est magique »
- **Les comédiens parlent d'un personnage que l'on ne voit jamais...**
 - A. Je pense que ce n'est pas normal et qu'un comédien doit être malade
 - B. Je me dis que la prochaine fois on ne m'y reprendra plus
 - C. Je me demande de quelle façon on pourrait représenter le personnage
- **Le spectacle me plaît mais un des comédiens est très enrhumé et ne parle pas très fort.**
 - A. J'aimerais bien, comme à la télévision, appuyer sur le bouton pour augmenter le son
 - B. Je me mets à chahuter en criant « Plus fort ! »
 - C. Je dis que ce n'est pas de chance pour lui et pour moi qui l'écoute, mais qu'il faut l'aider en restant calme pour bien entendre.
- **Le spectacle m'ennuie**
 - A. Je décide d'aller faire un petit tour aux toilettes
 - B. Je commence à discuter avec mon voisin
 - C. Je bâille et je prends mon mal en patience

- **Le spectacle me plaît, la musique est très gaie...**
 - A. Enthousiaste, je me lève de mon siège pour mieux voir et entendre
 - B. Je manifeste mon plaisir en frappant des mains et des pieds
 - C. Heureux, j'écoute en silence pour ne pas gêner les comédiens qui jouent et les copains qui regardent

- **Le spectacle se termine...**
 - A. Je me précipite vers la sortie
 - B. Je siffle et je chahute
 - C. J'applaudis les comédiens

- **Je n'ai pas aimé le spectacle**
 - A. Je ne me pose pas de questions parce que de toute façon « C'était nul ! »
 - B. J'interroge les copains pour avoir leur avis
 - C. Je me demande pourquoi

- **Après le spectacle, je vais...**
 - A. Me demander quel est le prochain spectacle que je vais voir
 - B. Ne plus y penser
 - C. En reparler avec mes amis, mes parents

Si tu as plus de :

A : dès que tu es assis dans une salle de spectacle, tu aimerais être ailleurs et tu fais tout pour que tes voisins et les comédiens le remarquent.

B : ton intérêt pour le spectacle vivant est très modéré, bien que tu puisses parfois être capable d'enthousiasme. Mais d'une façon générale, pour toi, aller au théâtre ou à la piscine...c'est quasiment la même chose.

C : tu es un véritable amateur. Quant tu vas au théâtre, tu es disponible, prêt à t'enthousiasmer et à critiquer ou apprécier sereinement le spectacle qui t'est proposé.

*Sortir au théâtre à l'école primaire,
Sceren Amiens Editions Hachette Education*